

## **ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ**

### **ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΟ**

των Βιλμέζη Ιπποκράτη και Δέσποινας Δρυ - Πεντζάκη

μαθητών της Γ' τάξης γυμνασίου, 2015-2016

#### ΣΚΗΝΗ 1

[Ο δημοσιογράφος μπαίνει στο γραφείο και κάθεται απέναντι από τον αρχισυντάκτη]

Δ- Καλημέρα αφεντικό. Διακόπτω κάτι;

Α- John καλή σου μέρα. Όχι όχι καθόλου πέρασε. Δεν είχα προλάβει να σε συγχαρώ για την υπόθεση με τους ψυχοπαθής κατά συρροή δολοφόνους της προηγούμενης εβδομάδας. Η έκδοση εκείνης της ημέρας της εφημερίδας μας έχει πουλήσει περισσότερο από κάθε άλλη εφημερίδα για τα τελευταία 15 χρόνια. [χτυπάει το τηλέφωνο] Μισό λεπτό. [ο αρχ. απαντάει, το κλείνει και συνεχίζει να μιλάει] Μην ξεχνάς πως τώρα 5,000,000 άνθρωποι είναι ασφαλής τώρα χάρη σε εσένα. Μέχρι και ο ίδιος ο Εισαγγελέας έστειλε ευχαριστήριο γράμμα και νομίζω πως το πουλιτζερ το έχεις στο τσεπάκι σου φέτος.

Δ- Ευχαριστώ πολύ κ. Brown με τιμάτε. Έκανα απλά την δουλειά μου. Λοιπόν τι υπόθεση να αναλάβω σήμερα;

Α- Πάντα μετριόφρων. Λοιπόν, ένας Πικάσο βρέθηκε και γίνεται δημοπρασία μεθαύριο. Σου έχω εξασφαλίσει πρόσκληση. Θα μαι και γω εκεί αλλά θέλω εσύ να κάνεις την κάλυψη.

Δ- Α ναι ναι κάτι έχω ακούσει. Θες να το ερευνήσω;

Α- (ξαφνικά χλομιάζει και λέει με ανήσυχη φωνή) Μα όχι όχι απλά θέλω να γράψεις ένα ωραίο άρθρο που ίσα ίσα ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΙ τις αμφιβολίες για την αυθεντικότητα του πίνακα.

Δ- Μα τι λες αφεντικό; Το θέμα βρωμάει από παντού. Μετά από τον Πικάσο που βρέθηκε στην Σκωτία οι τιμές των πινάκων έχουν πάει στο Θεό. Και σκέψου ότι παίζονται εκατοντάδες εκατομμύρια δεν είναι απίθανο να είναι απομίμηση. Όπως και να χει το θέμα θέλει έρευνα αφού θα βάλω το όνομά μου.

Α- (εξακολουθεί να είναι αγχωμένος) Ε ναι τέλος πάντων ψάξε αν θες αλλά δεν θα βρεις τίποτα.

Δ- Τελοσπάντων. Θα δω τι μπορώ να κάνω. (χτυπάει το τηλ. του αρχ. και ο δημ. βγαίνει )

Α- Επιτάχυνε την φάση 2. Υποψιάζεται.

## ΣΚΗΝΗ 2

[η πλαστογράφος βρίσκεται μπροστά με την εκτιμήτρια στον πίνακα]

[μπαίνουν ο αρχισυντάκτης και η πωλήτρια συζητώντας]

Πωλ -Όχι τα 50 εκατομμύρια είναι μηδαμινά αφού μιλάμε για αυθεντικό υποτίθεται Πικάσο. Με τις τιμές που υπάρχουν τώρα στη αγορά τώρα, η δημοπρασία πρέπει να αρχίσει από 100 εκατομμύρια τουλάχιστον.

A -Πρέπει να προσέχουμε. Ο Lewis έχει ήδη αρχίσει να υποπτεύεται.

Πωλ- (θυμωμένα) Δεν μπορούσες να βάλεις τον δικό μας; Θα μας είχε κερδίσει αρκετό χρόνο ώστε να τον έχουμε ήδη πουλήσει πριν το πάρει μυρωδιά κανείς.

A –Πανικοβλήθηκα! Το σχέδιο είχε αρχίσει να γίνεται ξινό, γιατί ο Gustoff κόλλησε τελευταία στιγμή γαστρεντερίτιδα και δεν έχει αφήσει την τουαλέτα του σπιτιού του.

[η πωλήτρια κάνει μια αηδισμένη γκριμάτσα]

A –Και εγώ που τον ξέρω σου λέω, ότι περισσότερο θα υποψιαζόταν αν δεν του έδινά την υπόθεση. Τουλάχιστον έτσι ελπίζω να του ρίξαμε στάχτη στα μάτια. Τέλος πάντων, θα πούμε αργότερα για τον Lewis. Όλα έτοιμα για να προχωρήσουμε στην τρίτη φάση;

[η πλασ. που στέκεται δίπλα αμίλητη μπροστά στον πίνακα πετάγεται θυμωμένη]

Πλασ -Φάση 3; Φάση 3; Με την επιτάχυνση στην φάση 2, ίσα-ίσα πρόλαβα να ολοκληρώσω τον πίνακα. Έχεις ιδέα πόσο δύσκολο είναι να πλαστογραφήσεις έναν Πικάσο και να φαίνεται αληθινός; Άσε που δεν με εμπνέει και καθόλου το περιβάλλον. Πώς να μπορέσω να δημιουργήσω με αυτή την μουντάδα του Λονδίνου. Ενώ αν ήμουν στο Παρίσι...( την κόβουν και συνεχίζει με ένα πιο ξερό τόνο). Ελπίζω τουλάχιστον ο Lewis να έχει σταματήσει να θέλει να χώνει την μύτη του μετά από την υπόθεση της προηγούμενης βδομάδας. [κάνει μια γκριμάτσα αποδοκιμασίας]

[ο αρχισ. και η πωλ. ανταλλάσσουν έναν σκοτεινό βλέμμα]

Πωλ -Αν δεν κάτσει στα αβγά του, θα πρέπει να τον ξεφορτωθούμε.

Εκτ –Δεν νομίζω ότι θα χρειαστεί. Δεν θα μπορέσει να εξακριβώσει αν είναι αληθινός χωρίς τους ερευνητές στο Artic και το μηχάνημα Argonne. Μέχρι να στείλουν τον πίνακα στο Ιλινόις για να εξακριβώσουν άμα είναι αληθινός, θα έχουμε ήδη εξαφανιστεί με τα λεφτά.

Πλασ- Τι είναι αυτό το μηχάνημα;

Εκτ- Ένας νανοανιχνευτής στην Αμερική. Κάτι σαν ένα τεράστιο μικροσκόπιο υψηλής τεχνολογίας που σχεδιάστηκε για ανάλυση πινάκων. Αλλά δεν είναι λόγος ανησυχίας. Θα πάρει μέρες μέχρι να

καταλάβουν ότι τα έγγραφα πιστοποίησης είναι πλαστά και άλλες τόσες μέχρι να εξακριβώσουν την πλαστότητα του!

Πλασ- Αν μπορέσουν. Η δουλειά μου είναι εξαιρετική

[η πωλ. και ο αρχισ. την κοιτάνε σκεφτικοί]

A –Δεν νομίζω όμως ότι πρέπει να αφήσουμε τους εαυτούς μας να επαναπαυόμαστε σε αυτό. Ο Lewis είναι πονηρός. Μπορεί να χρειαστεί να...

[η πλασ. πετάει τα χέρια της στον αέρα αγανακτισμένα]

Πλασ -Δεν με νοιάζει τι θα του κάνετε, απλά αφήστε με να κάνω την δουλειά μου ώστε να ικανοποιήσουμε την ...

[οι άλλοι της κάνουν Σςςςς]

[η πλασ. ξινίζει και συνεχίζει]

Πλασ -Να την κρατήσουμε ικανοποιημένη.

[το φάντασμα του Πικάσο εμφανίζεται ξαφνικά και όλοι παγώνουν εκτός από αυτόν]

[πλησιάζει τον πίνακα και κουνάει το κεφάλι του απογοητευμένος]

Πικ -Τς τς τς.. Πρόχειρη δουλειά dama.. Καλοφτιαγμένη δεν λέω αλλά θα το είχα κάνει διαφορετικά. Πρώτα εφαρμόζω κόκκινο και έτσι στεγνώνει πιο γρήγορα με συνέπεια να φαίνεται πιο ζωντανό. [ρίχνει μια φευγαλέα ματιά προς την πλαστογράφο] Κρίμα το ταλέντο σου νίña. Θα έβγαζες πιο πολλά λεφτά άμα έκανες δικά σου έργα. [κουνάει το κεφάλι του απογοητευμένος]

### ΣΚΗΝΗ 3

[ομάδα ανθρώπων μαζεμένοι γύρω από τον πίνακα]

[ο δημ., οι δυο εκτιμητές, η πωλ., ο αγορ., ο αρχι. καθώς και μερικοί extras περιφέρονται στον χώρο]

[το φαντ. κάθεται σε μια γωνία]

[η πωλ. και ο αρχι. κάθονται σε μια γωνία και συζητούν χαμηλόφωνα]

[ο δημ. μπαίνει στον χώρο απορροφημένος από το κινητό του και σκουντάει κατά λάθος τον εκτ1]

Δ- Οπ.. Χίλια συγγνώμη... Α εσείς είστε δεν είστε ο εκτιμητής.; Γεια σας. Ονομάζομαι John Lewis και είμαι από την Observant. Καλύπτω την εμφάνιση του πίνακα.

Α- [με στόμφο] Μάλιστα. Λέγομαι Πωλ Πουαρό και είμαι ειδικευμένος στους Πικάσο.

Δ –Αλήθεια, για τον πίνακα τι πιστεύετε; Η άλλη εκτιμητριά μου είπε ότι είναι σίγουρα αυθεντικός. [δείχνει διακριτικά προς το μέρος της εκτ2 που κοιτάζει τους πίνακές κρεμασμένους στον τοίχο από πίσω τους]

Εκ1-[διστάζει] Τι να σας πω; [με στόμφο] Δεν έχει την φλόγα του Πικάσο, αλλά φαίνεται λες και έχει πάρει πολλές λεπτομέρειες από άλλους του πίνακες και τους συνδύασε σε ένα πίνακα... Αλλά βλέπεις ο τρόπος που χρησιμοποίησε τα χρώματα και τις μορφές; Ιδιοφυές.

[σωπαίνουν για λίγο και οι δύο, ενώ ο αρχι. και η πωλ. κλέβουν ματιές προς το μέρος τους]

[το φαντ. είναι από πίσω τους και κάνει μια γκριμάτσα (όλοι παγώνουν όταν μιλάει)]

Πικ –Ιδιοφυές ας γελάσω. Είναι φανερό ότι στην αριστερή πλευρά θα ήταν μακράν καλύτερο να είχε χρησιμοποιηθεί ultramarine παρά αυτό το μουντό cobalt και έπρεπε να είχε χρησιμοποιήσει λίγο παραπάνω νερό [σαρκαστικά] αλλά ναι κατά τα άλλα είναι ιδιοφυές [συνεχίζει να μουρμουρά αγανακτισμένος και βγαίνει από την σκηνή]

Δ- Άρα δεν είναι αυθεντικός Πικάσο. [πιο σιγά σαν από μέσα του] Και πάνω που είχα αρχίσει να βαριέμαι.

Εκτ1 –Σίγουρα δεν είναι αυθεντικός.

Δ- Ναι αλλά αυτό δεν είναι απτό στοιχείο για να το παρουσιάσω.

Εκτ1- Θα πρέπει να πάτε σε ειδικό για αποδείξεις.

[ο δημ. συγκατανεύει σκυθρωπός]

[ο δημ. δίνει το χέρι του για χειραψία]

Δ –Υπέροχα. Χάρηκα για την γνωριμία κ. Πουαρό. [πάει να φύγει αλλά ο εκτ1 τον τραβάει πίσω από το χέρι που έσφιγγει]

Εκτ1- Ομοίως. Πάντως αν θέλετε ειδικό μπορώ να σας παραπέμψω σε κάποιον.

Δ-Όχι όχι δεν χρειάζεται ευχαριστώ πολύ πάντως. [μιλώντας στο τηλέφωνο, ενώ φεύγει]Ανάλυσες αυτά που σου έστειλα; Ωραία, θα περάσω αργότερα να μου πεις τι βρήκες.

[αφού η πωλ. ανταλλάξει ένα βλέμμα με τον αρχ., βγαίνει από την σκηνή και επιστρέφει με την πλασ. ντυμένη σαν γκαρσόνι]

[ανταλλαγή βλεμμάτων και ο αρχ. κάνει νόημα στην εκτ2 να σκοτώσει τον εκτ1]

[η εκτ2. τον πλησιάζει και στέκεται δίπλα του]

Εκτ2- Καλησπέρα.

[ο εκτ1 δεν την προσέχει απορροφημένος στον πίνακα]

Εκτ2- [λίγο πιο δυνατά] Καλησπέρα.

[ο εκτ1 πάλι δεν την προσέχει]

Εκτ2- [φωνάζοντας] Καλησπέρα!

[ο εκτ1 αναπηδά και επιτέλους προσέχει την εκτ2]

Εκτ1- Καλησπέρα

Εκτ2- Τζέσικα Τζόουνς, χάρηκα. [του δίνει το χέρι της και αυτός το φιλάει]

Εκτ1- [ελαφρό τραύλισμα] Χάρηκα. [με στόμφο] Είμαι ο Πολ Πουαρό, ειδικευμένος στο Πικάσο.

[το γκαρσόνι πλησιάζει με ένα δίσκο με δυο ποτήρια]

[η εκτ2. τα παίρνει και δίνει το ένα στο εκτ1]

[ο εκτ1. πίνει μια γούλια και ξινίζει]

Εκτ2 –Εκπληκτικός πίνακας δεν βρίσκεις;

Εκτ1- Ναι πράγματι. [αρχίζει να βήχει] Όμως τι έχει το ποτό; [αρχίζει να βήχει πιο δυνατά]

[η εκτ2, αδιάφορη ακόμα, κοιτάει τον πίνακα]

Εκτ2 –Τίποτα το ιδιαίτερο. Ένα απλό κοκτέιλ τζιν με κώνειο.

[ο εκτ1. πνίγεται, αφήνει κάτω το ποτήρι και κοιτάει γύρω του έτοιμος να φωνάξει για βοήθεια]

Εκτ2 –Τς τς τς.. Νόμιζες ότι θα ήσουν ασφαλής μόνο και μόνο γιατί έχεις ανθρώπους γύρω σου;  
[χτυπάει τα δάχτυλα της και όλοι βγαίνουν]

[ο εκτ1 σοκαρισμένος προσπαθεί να πάει προς την πόρτα αλλά τρεκλίζει και πέφτει]

[η εκτ2 συνεχίζει να τον κοιτάει ψυχρά, μέχρι που σταματάει να κουνιέται και βγάζει το τηλέφωνο της]

Εκτ2 –Κανόνισε και για τον Lewis. Αρκετά έχει τραβήξει αυτή η κωμωδία.

[βγαίνει και αυτή]

[μπαίνει το φαντ. και σηκώνει τον εκτ1, που είναι εντελώς σοκαρισμένος που γνωρίζει τον Πικάσο ακόμα και αν πέθανε]

[βγαίνουν]

[η επισ. κάθεται σε ένα γραφείο με έναν υπολογιστή μπροστά της, και περιοδικά ξεφυλλίζει κάτι χαρτιά]

[ο δημ. μπαίνει, και χωρίς να τον κοιτάξει η επισ. του κάνει νόημα να πλησιάσει]

Δ- Λοιπόν;

Ε- Λοιπόν, δεν είμαι ούτε η Κόκκορη ούτε ο Βόλκερ Ρόουζ και ο εξοπλισμός μου δεν είναι καν κοντά με αυτούς που χρησιμοποιούν οι δυο τους, αλλά κάτι βρήκα.

Δ- Κάποιες εξηγήσεις θα ήταν καλές.

Ε-Μην είσαι αγενής John, θα φτάσω και εκεί. Αναρωτιέμαι πως βρήκες αυτό το δείγμα ούτως ή άλλως...

Δ-Ας πούμε ότι χρειάστηκε να χρησιμοποιήσω πολλές χάρες. Βασικά..

Ε-Και εδώ είναι που σε σταματάω. Ξέρω πολλά από αυτές τις χάρες από τις συνεργασίες μου με την αστυνομία. Είναι καλοί πάντως.

[ο δημ. την κοιτάει με ερωτηματικό βλέμμα]

Ε-Αυτοί που έφτιαξαν τον πίνακα. Δεν ξέρω πως το έκαναν αλλά έχουν χρησιμοποιήσει την αληθινή μπογιά Ripolin! Δεν ήξερα καν ότι υπήρχε ακόμα!

Δ- Ripolin;

Ε-Πρώτο βερνικόχρωμα που κυκλοφόρησε στη Γαλλία των 19<sup>ο</sup> αιώνα, βασικά το σήμα κατατεθέν για το λευκό του Πικάσο.

Δ-Πως μας βοηθάει αυτό;

Ε-Λοιπόν, το θέμα είναι ότι μπορώ να αναλύσω την μπογιά με κάποιους περίπλοκους τρόπους που δεν πρόκειται να σου εξηγήσω, για να καταλάβω ποιας χρονιάς είναι και να καταλάβω πάνω κάτω αν είναι της Ripolin που χρησιμοποιούσε ο Πικάσο, με ένα ξεσκόνισμα των αναφορών εκείνης της εποχής. Αλλά για να είμαι σίγουρη θα έπρεπε να έχω μια χείρα βοήθειας από το Ιλινόις και τον υπέροχο APS τους.

[ο δημ. την κοιτάει πάλι ερωτηματικά]

Ε- Advanced Photon Source. APS. Ένα μικροσκόπιο ακτίνων X υψηλής ενέργειας με το οποίο βλέπουμε πάρα πολύ μικρές δομές της ύλης, από ποια στοιχεία αποτελείται και σε τι αποστάσεις βρίσκονται αυτά. Ουσιαστικά η έρευνα για την πολιτιστική κληρονομιά συνέβαλε στο άνοιγμα του νανόκοσμο....

Δ-Πίσω στον πίνακα παρακαλώ. Μπορείς να αναλύσεις την μπογιά ναι ή όχι.

Ε-Τς τς τς. Πολύ βιαστικός είσαι. Θα μπορούσα να την αναλύσω και μετά να ψάξω στα αρχεία του ARTIC κατά πόσο οι χημικές υπογραφές ταιριάζουν και voilà. Το πρόβλημα όμως είναι ότι, αν και έχει χρησιμοποιήσει λευκό, δεν θα μπορέσω να βγάλω μια αξιόπιστη χημική υπογραφή. Δεν

έχω τον κατάλληλο εξοπλισμό. Χρειαζόμαστε το ARTIC για να σου δώσω στοιχεία που θα αντέξουν σε δικαστήριο.

Δ-Όποτε εν με κάποιον τρόπο, που ίσως να μην χαρείς να ακούσεις, να καταφέρω να στείλω τα δείγματα στο Artic είμαστε καλυμμένοι σωστά;

Ε-Πρακτικά ναι.

Δ-Πες πως έγινε! [σηκώνεται και πάει προς την πόρτα]

Ε- Ένα λεπτό John! Ξέρεις ποιος κρύβεται πίσω από όλα αυτά;

Δ-Όχι, αλλά κάτι μου λέει πως θα μάθω.

[ο δημ. βγαίνει]

## ΣΚΗΝΗ 5

[ο δημ. μπαίνει στο διαμέρισμα του και, όταν πάει να ανοίξει το φως, βρίσκει την πληρ. να κάθεται πίσω από ένα έπιπλο]

[μένει απαθής και , ανοίγοντας το πορτατίφ που βρίσκεται πάνω στο έπιπλο, μιλάει]

Δ -Τι ξέρεις;

Πληρ -Τίποτα ουσιώδες. Για περισσότερες πληροφορίες πρέπει να πας σε ειδικό.

Δ- Πήγα ήδη. Δεν είμαι σίγουρος πού έχω μπλέξει, αλλά είναι πολύ βαθιά νερά. Ο ανθρωπάκος που συνάντησα χτες βρέθηκε νεκρός στην ίδια αίθουσα της δημοπρασίας. Ο ιατροδικαστής μου είπε πως διέκρινε ξέρεις τι μέσα του; Κώνειο

Πληρ- Θα το ρισκάρεις;

Δ- Όσο γι αυτό είμαι σίγουρος. Δεν είναι η πρώτη φορά που δέχομαι απειλές και μάλλον δεν θα ναι ούτε η τελευταία.

Πληρ- Απειλές;

Δ- [πάει να της εξηγήσει και το ξανασκέφτεται] Τίποτα ας το. Μήπως τυχαίνει να ξέρεις κάποιον από το Artic; Θέλω να στείλω κάτι δείγματα.

Πληρ -Έχω κάποια από το πανεπιστήμιο του Σικάγο. Κόκκορη την λένε. Εδώ θα την βρεις. [του δίνει ένα χαρτάκι]

Δ-[ανοίγει το χαρτάκι, το κοιτάει και το βάζει στην τσέπη του] Ευχαριστώ. Κάτι έχω ακούσει για αυτήν από την ειδικό μου. Τι άλλο ξέρεις για την όλη πλεκτάνη;

Πληρ- Απλά έχω ακούσει ότι κάποια κουνάει τα νήματα.

Δ -Έχεις όνομα;

Πληρ –[κατεβάζει το κεφάλι] Δεν ξέρω.

[ο δημ. πετάει ένα ξερό γελάκι]

Πληρ -Αλήθεια δεν ξέρω![ο δημ. αναστενάζει, και ανοίγοντας το πορτοφόλι του, της δίνει ένα εκατοστάρικο] Ξέρω ότι αυτή είναι που κουνάει τα νήματα.

[ο δημ. της κάνει νόημα να συνεχίσει]

Πληρ- Θυμάσαι πριν από δυο χρόνια δώδεκα νεκροί βρέθηκαν σε ένα σπίτι;

Δ- Ξεχνιούνται αυτά; Σπούδαζα ακόμα αλλά το έλεγαν παντού. Κανείς δεν είχε τολμήσει να το ψάξει. Ούτε αστυνομία ούτε δημοσιογράφοι. Η περίφημη υπόθεση του Σπιτιού των Πτωμάτων. Παντού φόβος.

Πληρ- Νομίζω ότι πρόκειται για το ίδιο άτομο. Το αρχηγείο τους βρίσκεται σε μια μεγάλη αποθήκη κοντά στο λιμάνι. Από εκεί δουλεύει. (μικρή παύση) Τώρα δεν υπήρχε πραγματική επαφή. Μόνο μηνύματα. Ψίθυροι.

Δ -[σκύβει ελαφρώς προς την πληρ.] Και αυτοί οι ψίθυροι έχουν κάποιο όνομα;

Πληρ -[διστάζει, ξεροκαταπίνει και κοιτάει τον δημ. στα μάτια] Βίβιαν

[ακούγεται ένας δυνατός θόρυβος απ' έξω]

[ο δημ. πετάγεται πάνω και πηγαίνει κοντά εκεί που ακούστηκε ο θόρυβος με το όπλο του στο χέρι]

[η πληρ. σηκώνεται απότομα, και πηγαίνει προς την πόρτα]

Πληρ- Πολλά είπα. [κάνει μια μικρή παύση και ξαναγυρίζει προς τον δημ.] Να προσέχεις. Δεν θέλω να χάσω την κύρια πηγή εισοδήματός μου. [του χαμογελάει και βγαίνει από την σκηνή]

## ΣΚΗΝΗ 6

[η πληροφοριοδότη. μπαίνει στην σκηνή με ελαφρό τρέξιμο, ανήσυχη, κοιτάζοντας πίσω της όλη την ώρα]

[ξαναβγαίνει από την άλλη πλευρά]

πληροφοριοδότη -[από τα παρασκήνια] [φωνάζοντας] Όχι όχι εσύ! Σε παρακαλώ! [ουρλιαχτό]  
[μπαίνει στην σκηνή τρεκλίζοντας και έχοντας το χέρι της πάνω στην κοιλία της] [μετά από μερικά βήματα σωριάζεται κάτω]

[μπαίνει ο δημοσιογράφος ανήσυχος με το όπλο στο χέρι]

[βλέπει την πληροφοριοδότη και αμέσως τρέχει κοντά της, αφήνοντας το όπλο κάτω για να ελέγξει άμα είναι ζωντανή]

[μπαίνει ο αρχ. με ένα πανί στο χέρι και αφού πλησιάζει σιγά τον δημοσιογράφο. που είναι γονατισμένος δίπλα στην πληροφοριοδότη, του χώνει το πανί στο στόμα και τον σέρνει έξω από την σκηνή με τον δημ. να ψιλό-παλεύει]

[μπαίνει η εκτ2 κρατώντας μια γυναικεία πίπα στο χέρι]

[προχωράει μέχρι το πτώμα, ρίχνει την στάχτη από το τσιγάρο πάνω του, χαμογελάει στο κοινό και βγαίνει]

[μπαίνει το φάντασμα, σηκώνει την πληροφοριοδότη και βγαίνουν]

Υπεύθυνες Καθηγήτριες:

Μαρία Γιαλλούση

Πένυ Παπαδογεώργη

Λυκούδη Λη