

Β Γυμνασίου, Πληροφορική

Θέματα: Δυαδικό Σύστημα - Αναπαράσταση συμβόλων, εικόνας και ήχου

ΤΙΤΛΟΣ: Ο Καραγκιόζης καθηγητής Πληροφορικής.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ:

Ο Πασάς ψάχνει καινούριο καθηγητή πληροφορικής για το σχολείο, αφού ο προηγούμενος πήρε προαγωγή στην Google. Έτσι, καλεί τον Χατζηαβάτη και του αναθέτει την εύρεση ενός νέου καθηγητή. Εκείνος, συναντάει τον Καραγκιόζη και του μεταφέρει την εντολή του Πασά κι ο Καραγκιόζης αμέσως προσφέρεται για αυτήν τη θέση. Μόνο, που...δε φαίνεται να είναι και τόσο ειδικός...

Οι μαθητές: Βεζυροπούλα, μπάρμπα Γιώργος, Σιορ Διονύσιος, Σταύρακας, Μορφονιός

Οι συντελεστές:

Καραγκιοζοπαίκτης: Νικόλας Κούλελης, Γιώργος Μαρκόπουλος

Βοηθός καραγκιοζοπαικτών: Δημήτρης Κοσκινάς, Γιώργος Κουσκούκης

Κολλητήριο: Γιώργος Κουσκούκης

Μουσική: Σπύρος Κουρελάρος, Άκης Παπαεμμανουήλ, Δημήτρης Κοσκινάς, Γιώργος Κουσκούκης

Δρώμενα εκτός μπερντέ: Σοφία Μακρή, Ειρήνη Ιροέσε, Χριστιάννα Κοτρίδου, Μυρτώ Καριέτη

Ηχοληψία: Θανάσης Κοσμίδης

Φωτισμός: Θόδωρος Κυριαζής

Σενάριο: Νικόλας Κούλελης, Θανάσης Κοσμίδης, Αγγελοπούλου Νίκη, Αναστασία Πένογλου

Wiki: Δημήτρης Κοσκινάς, Νίκη Αγγελοπούλου, Θανάσης Κοσμίδης, Αναστασία Πένογλου

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Αναστασία Πένογλου

Σενάριο

Σκηνή 1η

Σκηνικό: Παράγκα Καραγκιόζη - Σεράι

Μουσική: Καραγκιόζη Σέρβικο

*Είσοδος: Καραγκιόζης - Χορός (κολλητήριο). . . *

Καραγκιόζης: Μερσί μαέστρο και γαλλικά σε ευχαριστώ. Αύριο σε πληρώνω γιατί σήμερα δεν έχω ούτε ψιλά ούτε χοντρά. Αξιότιμοι κύριοι, κυρίες και αγαπημένα μας παιδιά. Απόψε θα έχουμε ωραία και καλή παράσταση. Η παράστασή μας θα είναι ο καραγκιόζης πληροφορικός.

(διάλογος με τα κολλητήρια)

-φταρνίζεται ένα κολλητήριο και το άλλο λέει μάλλον θα κόλλησες ιό. Πάρε antivirus

-Μην ξεχάσεις τη σανίδα του σερφ για να σερφάρεις

-αν δεις κανένα δούρειο ίππο καβάλα τον και φύγε!

-μην ξεχάσεις να μου κάνεις λάικ (like) στο φέισμπουκ. Θέλω να φτάσω τα 10.000.

-μην ανεβάσεις πολλά στο κλάουντ γιατί θα βρέξει

Μουσική Χατζηαβάτη: Από ξένο τόπο

Χατζηαβάτης: προσκυνώ πασά μου

Πασάς: καλώς τον φίλο μου τον Χατζηαβάτη. Τι κάνεις παιδί μου είσαι καλά;

Χατζηαβάτης: ας τα λέμε καλά πασά μου. Εσείς τι με θέλετε;

Πασάς: σε γύρευα για μια δουλειά.

Χατζηαβάτης: Τι δουλειά αφέντη μου;

Πασάς: Χατζηαβάτη, έχουμε ένα πρόβλημα στην τάξη της Πληροφορικής. Ο καθηγητής πήρε προαγωγή στην google και έφυγε σήμερα. Ψάχνω λοιπόν έναν καθηγητή πληροφορικής.

Μπορείς να μου βρεις εσύ κάποιον που να γνωρίζει όλα τα σχετικά;

Χατζηαβάτης: θα ψάξω άρχοντά μου, θα κάνω ότι μπορώ για να σας εξυπηρετήσω!

Πασάς: Σε ευχαριστώ παιδί μου, πάρε 2 λίρες για τον κόπο σου.

Χατζηαβάτης: Ευχαριστώ άρχοντά μου.

πασάς: να πας στο καλό χατζηαβάτη.

Χατζηαβάτης: Που να βρω κι εγώ έναν πληροφορικό;

(εμφανίζεται ο καραγκιόζης, και εκεί μονολογεί ο χατζηαβάτης του ρίχνει μια καρπαζιά)

Χατζηαβάτης: Αχ τρομάρα να σου'ρθει. Τι βαράς μες τη μέση του δρόμου;

Καραγκιόζης: Ε άλλη φορά θα σε βαράω στο πεζοδρόμιο! Τι φωνάζεις ρε χατζατζάρη;

Χατζηαβάτης: Άστα καραγκιόζη μου. Ο Πασάς μου ανέθεσε να βρω έναν πληροφορικό.

Καραγκιόζης: Γιατί δεν παίρνεις εμένα;

Χατζηαβάτης: ξέρεις εσύ καραγκιόζη μου από υπολογιστές;

Καραγκιόζης: βεβαίως και ξέρω, τι νόμιζες;

Χατζηαβάτης: Ε τότε αφού ξέρεις από υπολογιστές να πάμε να σε συστήσω στον πασά. Τώρα καραγκιόζη που θα έρθει ο Πασάς να του κάνεις καλή εντύπωση.

Καραγκιόζης: Γιατί ρε θα τον παντρευτώ;

Χατζηαβάτης: Πάψε βρε έρχεται.

Πασάς: Καλώς τον φίλο μου τον χατζηαβάτη. Τον βρήκες τον πληροφορικό;

Χατζηαβάτης: Ναι άρχοντά μου αυτός είναι.

Πασάς: Εσύ είσαι ο πληροφορικός που μου είπε ο χατζηαβάτης;

Καραγκιόζης: Εγώ είμαι πασά μου.

Πασάς: Πώς σε λένε παιδί μου;

Καραγκιόζης: Καραγκιόζη.

Πασάς: Τον πατέρα σου;

Καραγκιόζης: Αγγελική;

Πασάς: την μητέρα σου;

Καραγκιόζης: μαστρο Χαράλαμπο.

Πασάς: Από που είσαι;

Καραγκιόζης: Από την πατρίδα μου.

Πασάς: Η πατρίς σου ποια είναι;

Καραγκιόζης: Το χωριό μου.

Πασάς: Το χωριό σου πού είναι;

Καραγκιόζης: κοντά στην πατρίδα μου.

Πασάς: πού γεννήθηκες;

Καραγκιόζης: Στο σπίτι μου.

Πασάς: Το ξέρω αυτό αλλά σε ποια μεριά;

Καραγκιόζης: Στην γωνία στο τζάκι.

Πασάς: Πώς λέγεται το χωριό σου.

Καραγκιόζης: Στουρναρολίθαρος.

Πασάς: Δεν το έχω δει στον χάρτη.

Καραγκιόζης: Δεν το πάνει ο χάρτης είναι μεγάλο.

Πασάς: Έχεις πάει σχολείο;

Καραγκιόζης: Ναι

Πασάς: Έχεις πάει πρώτη, δευτέρα

Καραγκιόζης: Και βάλε.

Πασάς: Τρίτη, τετάρτη;

Καραγκιόζης: Και βάλε.

Πασάς: πέμπτη;

Καραγκιόζης: και βάλε.

Πασάς: Ε πού πήγες παιδί μου;

Καραγκιόζης: Παρασκευή και το Σάββατο σχόλασα!

Πασάς: Καλός πρέπει να είσαι, θα σε κρατήσω.

Μουσική: τραγούδι Νιόνιου

Είσοδος του Νιόνιου

Μουσική: τραγούδι Σταύρακα

Είσοδος του Σταύρακα

Μουσική: τραγούδι Μπαρμπαγιώργου

Είσοδος του Μπαρμπαγιώργου

Σκηνή 2η

Σκηνικό: η τάξη

Καραγκιόζης: Καλημέρα παιδιά!

Μαθητές: Καλημέρα σας!

Μορφονιός: Κύριε Καθηγητά ο προηγούμενος καθηγητής μας ανέθεσε μία εργασία στους υπολογιστές.

Καραγκιόζης: Μπράβο - κάνετε και εργασίες.

Βεζυροπούλα: Ναι, μας ανέθεσε να κάνουμε μία ηχογράφιση.

Μορφονιός: Κύριε Καραγκιόζη να συνεχίσουμε την προηγούμενη εργασία μας;

Καραγκιόζης: Βέβαια, βέβαια να την συνεχίσετε.

Μορφονιός: Κύριε καθηγητά θα μας δώσετε ένα μικρόφωνο για να ξεκινήσουμε

Καραγκιόζης: Κι αυτό τι είναι (και δείχνει τη μύτη του Μορφονιού και γίνεται ένας διάλογος σχετικός)

Καραγκιόζης: Και τι θα κάνετε με το μικρόφωνο;

Σταύρακας: με ένα μικρόφωνο θα εισάγουμε το τραγούδι του Σταύρακα στον υπολογιστή

Βεζυροπούλα: το μικρόφωνο μετατρέπει τα κύματα του ήχου που μεταφέρονται στην ατμόσφαιρα σε ηλεκτρικό σήμα.

Καραγκιόζης: Να σε παίρνανε τα κύματα...

Νιόνιος: Να σου εξηγήσω Καραγκιόζη τα πράγματα είναι απλά. Το μικρόφωνο έχει μία μεμβράνη που όταν ο ήχος προσπίπτει επάνω της πάλλεται. Η ταλάντωση αυτή μετατρέπεται σε μεταβαλλόμενη τάση που αντιπροσωπεύει το σήμα.

Καραγκιόζης: Μπράβο σας, αυτό θα έλεγα κι εγώ, αλλά ήθελα να σας βάλω να σκεφτείτε. (ψιθυριστά) Πού είναι το μικρόφωνο;

Νιόνιος: Καραγκιοζάκο ... στο συρτάρι. . . . (το βρίσκει)

Βεζυροπούλα: Κύριε Καραγκιόζη χρειάζομαι και ένα ποντίκι. . .

Καραγκιόζης: Κολλητήρι!

Κολλητήρι: Παρών μπαμπάκο!

Καραγκιόζης: Φέρε το αρούρι που έχουμε στην παράγκα.

Βεζυροπούλα: Κύριε Καραγκιόζη όλα αστεία είστε. Θέλετε να σας κάνουμε μία παρουσίαση για όσα μάθαμε φέτος;

Καραγκιόζης: Βέβαια!

Μορφονιός: Ξεκινάμε τα συστήματα αρίθμησης. Στο δεκαδικό σύστημα αρίθμησης, που χρησιμοποιούμε καθημερινά, η βάση είναι το δέκα και έχει δέκα ψηφία, από το μηδέν μέχρι το εννέα

Νιόνιος: Στο δυαδικό σύστημα αρίθμησης, που χρησιμοποιεί η ψηφιακή τεχνολογία, η βάση είναι το δύο και έχει δύο ψηφία, το μηδέν και το ένα.

Σταύρακας: Καραγκιοζάκο, Μηδέν - ένα, αναααάβει - σβηηηηήνει, αναααάβει - σβηηηηήνει.

Καραγκιόζης: κι αν δεν σβήσει πάρε την πυροσβεστική...

Μορφονιός: Και στα δύο συστήματα η θέση του κάθε ψηφίου ορίζει την αξία του, την βαρύτητά του. Έτσι στο δεκαδικό μία ποσότητα πραγμάτων την μετράμε αναλύοντας την σε μονάδες, δεκάδες, εκατοντάδες και συνεχίζουμε πολλαπλασιάζοντας επί δέκα για κάθε νέα θέση.

Καραγκιόζης: μία ποσότητα κεφτέδες να δεις πως την μετράμε!

Νιόνιος: Ενώ στο δυαδικό μία ποσότητα πραγμάτων την μετράμε αναλύοντας την σε μονάδες, δυάδες, τετράδες, οκτάδες και συνεχίζουμε πολλαπλασιάζοντας επί δύο για κάθε νέα θέση.

Καραγκιόζης: Καλά έμαθα το δεκαδικό, θα γίνω ξεφτέρι και στο δυαδικό...

Μπάμπια Γιώργος: Βρε χαμένο κοίτα δω...

Αν μετρώ τις προβατίνες στο δεκαδικό ---- τις χωρίζω σε μονάδες, δεκάδες, εκατοντάδες και έχω 5 δεκάδες και 5 μονάδες. Πενήντα πέντε προβατίνες, ζωή να' χουνε.

Αν τις μετρώ στο δυαδικό ---- τότε τις χωρίζω σε μονάδες, δυάδες, τετράδες, οκτάδες, δεκαεξάδες, τριάνταδυάδες και έχω 110111 δηλ. μία τριάνταδυάδα, μία δεκαεξάδα, μία τετράδα, μία δυάδα και μία μονάδα.

Καραγκιόζης: πάρε και μία πεντάδα (μουτζώνει)

Μπάρμπα Γιώργος: Ένα δυαδικό ψηφίο στα αγγλικά το λέμε μπάινاري ντίτζιτ ή αλλιώς μπιτ

Καραγκιόζης: Τι λες ρε μπάρμπα που θα μετρώ σε μπιτ

Μπάρμπα Γιώργος: Είσαι μπιτ για μπιτ. . . Για πες μου τώρα πόσα μάτια έχεις;

Καραγκιόζης: Δύο

Μπάρμπα Γιώργος: Σταύρακα για πες μου και εσύ πόσα μάτια έχεις;

Σταύρακας: ένα μηδέν

Καραγκιόζης: Βρε πάτε να με τρελάνετε;

Μπάρμπα Γιώργος: Σωστά απαντάτε κι οι δυό... Εσύ... μετράς στο δεκαδικό και εννοείς δύο μονάδες, και ο Σταύρακας μετρά στο δυαδικό και εννοεί μία δυάδα και μηδέν μονάδες

Καραγκιόζης: Μία φασολάδα και μηδέν αγάδες... Μπάρμπα θα μαλώσουμε...

Μορφονιός: Τα κυκλώματα των ψηφιακών συσκευών περιέχουν δισεκατομμύρια τρανζίστορς. Το κάθε ένα από αυτά λειτουργεί σαν ένας διακόπτης και μπορεί να αναπαριστά ένα δυαδικό ψηφίο.

Σταύρακας: Μπορεί να είναι ανοικτός ή κλειστός, μηδέν - ένα, αναααάβει - σβηηηηήνει, αναααάβει - σβηηηηήνει.

Νιόνιος: Εμείς βέβαια δεν χρειάζεται να μιλάμε ή να μετράμε στο δυαδικό. Γι' αυτό έχουμε πίνακες αντιστοιχίας - κώδικες αναπαράστασης. Να πες μας ένα γράμμα

Καραγκιόζης: Αααα, αυτό το ξέρω καλά...το άλφα

Νιόνιος: το άλφα στο κώδικα ASCII είναι μία οκτάδα από μπιτ.

Μορφονιός: συγκεκριμένα 01000001

Βεζυροπούλα: Απ' τη μία χαρακτήρες που χρησιμοποιούμε εμείς και απ' την άλλη δυαδικοί αριθμοί που χρησιμοποιεί η ψηφιακή τεχνολογία.

Καραγκιόζης: η τεχνολογία των μπακλαβάδων να δεις τι χρησιμοποιεί!

Βεζυροπούλα: Να φτιάξουμε έναν κώδικα για το ελληνικό αλφάβητο. Πόσα γράμματα έχει το αλφάβητο μας;

Καραγκιόζης: 29

Νιόνιος: 29 έχει το σουηδικό ψυχούλα μου. Το ελληνικό έχει 24.

Βεζυροπούλα: Ακριβώς. Παίρνουμε λοιπόν 24 διαφορετικούς αριθμούς από το ένα μέχρι το είκοσι τέσσερα.

Μπορούμε έτσι να κάνουμε μία αντιστοίχιση: το 1 στο (κοινό) άλφα το 2 στο (κοινό) βήτα κοκ το 24 στο ωμέγα.

Αναπαριστώντας τους αριθμούς στο δυαδικό σύστημα έχουμε έναν δυαδικό κώδικα. Μα κάτι σκαρώνει το κολλητήρι!

-----Μπροστά από τον Μπερντέ-----

πέντε μαθητές (μαύρα ρούχα) με δίχρωμα χαρτόνια: μαύρη πλευρά-μηδέν, λευκή-ένα. Το κολλητήρι τους βάζει στη σειρά*

Κολλητήρι: Να εμφανιστούν τα δυαδικά ψηφία...εδώ οι μονάδες, μετά οι δυάδες, οι τετράδες μα που πήγαν οι τετράδες, να και οι οκτάδες, δεκαεξάδες και τέλος. Πάμε κούρδισμα: 1,2,3,4,5,6,7, το δεκαέξι κάθεται...

το πρώτο (μονάδες): τι θα γίνει...γιατί με τρέχετε έτσι;

Κολλητήρι: καλά θα μετρήσω τους ζυγούς 2,4,6,8

Κολλητήρι: Ολοι στο μηδέν - δεκάξι - τριάντα - τριάντα ένα - μηδέν. Πάμε το πρώτο γράμμα δίνουν το 10110

Κολλητήρι: Μαντέψτε τώρα ποιο γράμμα είναι αυτό με μία δεκαεξάδα, μία τετράδα και μία δυάδα... ναι ποιο αντιστοιχεί στο 22... το χι. Πάμε το δεύτερο γράμμα.

δίνουν το 00001

Κολλητήρι: Μαντέψτε τώρα ποιο γράμμα είναι αυτό με μία μόνο μονάδα... ναι ποιο αντιστοιχεί στο 1... το άλφα. Τώρα το τρίτο.

δίνουν το 10001

Κολλητήρι: Μαντέψτε τώρα ποιο γράμμα είναι αυτό με μία δεκαεξάδα και μία μονάδα... ναι ποιο αντιστοιχεί στο 17... το ρο. Το τελευταίο...Ναι είναι πάλι το άλφα. Η λέξη μας είναι ..."χαρά"

Καραγκιόζης: Καλά βρε γρουσουζή τα γράμματα και τα σύμβολα, ξέρεις πόσα είναι. Με τις εικόνες τι γίνεται;

Μπάρμπα Γιώργος: Κοίτα τι ρουτάει το άτιμο. Ανιψούδιμ' θυμάσαι τις σταυροβελονιές της Αγλαΐτσας. Το σχέδιο πάνω στο ύφασμα πως φτιάχνονταν; Από διαφορετικά χρωματισμένα τετραγωνάκια. Έτσι είναι και οι εικόνες στους υπολογιστές. Χωρίζονται σε γραμμές και στήλες που ορίζουν κουτάκια που τα λέμε στοιχεία εικόνας ή εικονοστοιχεία και δίνουμε ένα χρώμα στο κάθε ένα.

Βεζυροπούλα: Το πλήθος των γραμμών επί το πλήθος των στηλών μας ορίζει την ανάλυση της εικόνας. Εμένα ο μπαμπάς μου θα μου πάρει την νέα οθόνη Ντελ ΟύλτραΣάρπ με ανάλυση 7680 επί 4320, μόλις κυκλοφορήσει.
Μπάρμπα Γιώργος: στο σμαρτφόουν μου η οθόνη αφής -- "προσοχή που ακουμπάτε"-- έχει ανάλυση 1280 επί 720 πίξελς

Καραγκιόζης: Μπαρμπούλι στην ανάλυση πέφτεις παρακάτω από τη μαϊμουζέλ. Κοίτα που έχει και σμάρτφόουν! Στέλνεις εσ εμ εσ στην Κοντύλω;

Νιόνιος: Μάντεψε τώρα τι είναι τα χρώματα: πάλι αριθμοί -τα χρώματα αντιστοιχούν σε δυαδικούς αριθμούς.

Μορφονιός: Όσο περισσότερα χρώματα τόσο μεγαλύτεροι οι αριθμοί που χρειάζονται για την αναπαράσταση.

Βεζυροπούλα: Αν όμως η εικόνα είναι ασπρόμαυρη τότε χρειάζεται μόνο ένα ψηφίο: το μηδέν για το λευκό και το ένα για το μαύρο. Το κάθε εικονοστοιχείο χρωματίζεται με τη σειρά του ξεκινώντας από το πρώτο αριστερά, πάει στα διπλανά του προς τα δεξιά και συνεχίζουμε ανά γραμμή προς τα κάτω. Μα αυτό το κολλητήρι, τι σκαρώνει πάλι;

-----**Μπροστά από τον Μπερντέ**-----

επτά μαθητές απλώνουν εικονοστοιχεία (λευκά και μαύρα) όπως στην οθόνη ενός υπολογιστή (ένας κάθε γραμμή) και σχηματίζουν ΜΣΘ.

Κολλητήρι: Νάτη η εικόνα μας, με ανάλυση χ .

Όλοι μαζί: Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης

Σταύρακας: και τώρα αδελφάκι θα γράψω το νέο μου κομμάτι που θα κάνει πάταγο.

ΜΟΥΣΙΚΗ (αβαλιώτικο, πίσω από τον μπερντέ)

Καραγκιόζης: (μονολογώντας) Ω ρε μανούλα μου πως κάνει έτσι η οθόνη; Λες να χάλασε;

Νιόνιος: Καραγκιοζάκο έλα να σου εξηγήσω γιατί βλέπω τους μαθητές σου πιο καλούς από σένα

Μπάρμπα Γιώργος: Κάτσε να έρθω και γω γιατί άμα μάθει ο πασάς τι γίνεται θα το ταράξει το σαφρακιασμένο ο Βεληγκέκας.

Νιόνιος: Τα ηλεκτρικά σήματα που εισάγονται στον υπολογιστή από εξωτερικές πηγές, όπως το μικρόφωνο, είναι συνήθως αναλογικά. Τα σήματα αυτά εισάγονται στην κάρτα ήχου ψυχούλα μου.

Μπάρμπα Γιώργος: εκεί που συνδέσαμε το μικρόφωνο.

Νιόνιος: η κάρτα ήχου μετράει την τιμή της έντασης του σήματος κάθε τόσο.

Καραγκιόζης: κι εγώ μετρώ κάθε τόσο τα δείγματα της φασολάδας στην παράγκα.

Μπάρμπα Γιώργος: παίρνει δηλαδή δείγματα του αναλογικού ήχου, κάνει δειγματοληψία.

Νιόνιος: Σε κάθε μέτρηση, σε κάθε δείγμα αντιστοιχεί έναν αριθμό. Φαντάζεσαι τι αριθμός είναι αυτός;

Καραγκιόζης: Μπιτ και εδώ! Καλά μπορούν τα δείγματα να κάνουν το τραγούδι;

Νιόνιος: Όσο λιγότερα τόσο χειρότερα, όσα περισσότερα τόσο καλύτερα. Να για άκου!

-----**Μπροστά από τον Μπερντέ**-----

οι μαθητές ως δείγματα ήχου το "είναι που ονειρεύομαι σαν τον караγκιόζη".

Κολλητήρι: για ακούστε

Μαθητές: "εί-ναι που ο-ναι-ρεύ-ο-μαι σαν τον κα-ρα-γκιό-ζη" (3)

Κολλητήρι: καταλάβατε τίποτε; Ούτε και γω. Πάμε πάλι με περισσότερα δείγματα.

Μαθητές: "εί-ναι που ο-ναι-ρεύ-ο-μαι σαν τον κα-ρα-γκιό-ζη" (7)

Κολλητήρι: ούτε τώρα καταλάβατε. Θέλουμε κι άλλα δείγματα.

Μαθητές: "εί-ναι που ο-ναι-ρεύ-ο-μαι σαν τον κα-ρα-γκιό-ζη" (7x2)

Κολλητήρι: αμ' κι εγώ τι κάνω.

Μπάρμπα Γιώργος: μη νομίσεις πως τα δείγματα είναι λίγα. Στου Σι ντι που αγόρασα προχτές η συχνότητα δειγματοληψίας είναι 44.100 χέρτζ

Καραγκιόζης: είναι πολλά... δεν κρατάς εσύ τα 100 να πάρω εγώ τις 44 χιλιάδες

Νιόνιος: 44100 δείγματα Καραγκιοζάκο, σημαίνει πως, αν πάρεις το ένα δευτερόλεπτο και το χωρίσεις σε ένα εκατομμύριο κομμάτια τότε έχουμε ένα δείγμα ανά 23 κομματάκια, ανά 23 εκατομμυριοστά του δευτερολέπτου.

Καραγκιόζης: και τι είναι ρε το δευτερόλεπτο να το χωρίσεις σε τόσα κομμάτια, καρβέλι 100 κιλά;

Μορφονιός: Αυτοί οι αριθμοί αποθηκεύονται σε αρχεία ήχου και τους επεξεργάζομαι με ένα πρόγραμμα όπου πραγματικά βλέπω τον ήχο. . .

Όταν θέλω να ακούσω και πάλι τον ήχο τότε η κάρτα ήχου παίρνει τους αποθηκευμένους αριθμούς και τους κάνει

πάλι σήματα ηλεκτρικά που μέσα από το καλώδιο φτάνουν στα ηχεία.

Νιόνιος: Εκεί μετατρέπονται τα ηλεκτρικά σήματα σε πυκνώματα και αραιώματα του αέρα που φτάνουν στ' αυτιά μας και. . . μας θυμίζουν τον αρχικό ήχο γιατί ψυχούλα μου. . . σίγουρα έχουμε χάσει κάτι.

Καραγκιόζης: Άμα το βρεις να μου το δώσεις δικό μου ήτανε! Ω! με ζάλισες! Καλά ρε Νιόνιο αυτή τη δουλειά θα κάνουμε συνέχεια;

Νιόνιος: Μετατρέπουμε τον ήχο, την εικόνα, τα σύμβολα σε μπιτ γιατί έτσι μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία και μετά πάλι σε ήχο, εικόνες, σύμβολα για να τα καταλαβαίνουμε όλοι εμείς.

Καραγκιοζάκο το καλό που σου θέλω παράτα τα πριν σε πάρουν χαμπάρι οι μαθητές και το πουν στον πασά.

Σκηνή 3η

Σκηνικό: Παράγκα- Σεράι

Βεζυροπούλα: Πατέρα ο νέος καθηγητής της Πληροφορικής νομίζω πως. . . να. . . πως είναι άσχετος.

Πασάς: Τι; Δεν είναι καλός ο καινούργιος καθηγητής; Με εξαπάτησε. Βεληγκέκα. . .

Καθηγητής: Καλημέρα πασά μου. Έχω μία άδεια από τη νέα εργασία μου και ήρθα να βοηθήσω τα παιδιά στην προετοιμασία τους.

Βεζυροπούλα: Ο πληροφορικός μας! Μας λείψατε!!

Μπαίνει ο Καραγκιόζης μονολογώντας

Καραγκιόζης: Να σου κάνω μία δειγματοληψία ως αναλογικό της εισόδου μιας κάρτας του ΟΑΣΘ και να σε αποθηκεύσω δυαδικά και τριαδικά και 1821 επί 1940. . .

Βεζυροπούλα: Κύριε Καραγκιόζη να ο προηγούμενος καθηγητής μας.

Καραγκιόζης: Με παίρνεις και μένανε για μαθητή σου;

Καθηγητής: Μην ανησυχείς. Θα σε εκπαιδεύσω και θα γίνεις γκουρού της τεχνολογίας.

Καραγκιόζης: Άμα θα έχει και κουρού, λέω να κλείσουμε και την παράστασή μας. . . Βάλε μαέστρο ένα τραγουδάκι αναλογικό να το πούμε με το ρεύμα της καρδιάς μας!

ΜΟΥΣΙΚΗ-φινάλε όλοι μαζί το "Σαν τον Καραγκιόζη"

Συγγραφείς σεναρίου:

1. Αναστασία Πένογλου (anaspenoglou@sch.gr)
2. Νικόλαος Κούλελης (koulelisni@sch.gr)
3. Γεώργιος Μαρκόπουλος (markopogeo@sch.gr)
4. Αθανάσιος Κοσμίδης (kosmidisat@sch.gr)
5. Νίκη Αγγελοπούλου (angelopn@sch.gr)