

ΓΕΛ Μελισσίων

ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ ΣΤΗΝ
ΟΠΤΙΚΗ

(Θεατρικό)

Αλέξανδρος Γ. Μούστας
Θανάσης Σαπουνάς

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Νούσης

Σχ. Έτος: 2016-2017

ΜΕΡΟΣ Ι / ΑΦΗΓΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ / ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ, ΧΟΡΟΣ

(Μουσική, ήχος κεραυνού, φωτισμός είσοδος Ηλεκτρισμού)

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Φώτα, κεραυνοί, ηλεκτρικές συσκευές, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, Ηλεκτρισμός παντού...

...Ηλεκτρικά φαινόμενα... Για να τα ερμηνεύσουμε πρέπει να μιλήσουμε για τα δομικά συστατικά της ύλης, τα άτομα.

Στον πυρήνα τους συναντάμε τα νουκλεόνια, δηλαδή τα πρωτόνια που έχουν θετικό στοιχειώδες φορτίο και τα νετρόνια που είναι ουδέτερα.

Γύρω από τον πυρήνα περιφέρονται τα ηλεκτρόνια, που έχουν αρνητικό στοιχειώδες φορτίο και είναι ακριβώς όσα και τα πρωτόνια. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τα άτομα να είναι ηλεκτρικά ουδέτερα..

Τα ηλεκτρόνια είναι ευκίνητα κι αν για οποιοδήποτε λόγο πάρουν την απαιτούμενη ενέργεια μπορούν να φύγουν από τα άτομα. Έτσι είναι εύκολο να μετακινηθούν από ένα σώμα σε ένα άλλο.

Όταν σε μια περιοχή συμβεί συσσώρευση ηλεκτρονίων, εκείνη αποκτά αρνητικό φορτίο, ενώ εκεί που υπάρχει έλλειμμα ηλεκτρονίων, το φορτίο είναι θετικό. Τα φορτισμένα σώματα αλληλεπιδρούν. Τα ετερόνυμα ... έλκονται και τα ομώνυμα ... απωθούνται.

Όσο για το ηλεκτρικό ρεύμα... έτσι ονομάζεται η προσανατολισμένη κίνηση ηλεκτρικών φορτίων – ηλεκτρονίων στους μεταλλικούς αγωγούς.

Μια διαφορά δυναμικού στα άκρα ενός μεταλλικού αγωγού δημιουργεί ηλεκτρικό πεδίο που ασκεί δυνάμεις στα ελεύθερα ηλεκτρόνια και κατευθύνει την κίνησή τους.

(Μουσική, έξοδος Ηλεκτρισμού, αλλαγή σκηνικών)

ΜΕΡΟΣ ΙΙ / ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΥ / ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ, ΝΤΕΜΠΟΡΑ

Η σκηνή διαδραματίζεται στην κουζίνα της οικίας Φραγκλίνου. Ένα φως φωτίζει τη σκηνή απότομα. Ξαφνικά η πόρτα ανοίγει και εισέρχεται ο Φραγκλίνος με τη γυναίκα του (Ντέμπορα Ριντ), μάλλον η αντίστροφη σειρά θα ήταν πιο ακριβής...

[ΑΝΟΙΓΕΙ Η ΠΟΡΤΑ, ΕΙΣΕΡΧΟΝΤΑΙ]

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Μπες μέσα ...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Μη σπρώχνεις σου λέω...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Αχ δεν το πιστεύω, δε σου 'πα να βγάλεις τα παπούτσια σου μη γεμίσει το σπίτι λάσπες; πού πας; (τον κυνηγά)

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Άφησέ με σου λέω ... (πάει να φύγει)

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Δε σ' αφήνω μέχρι να μου πεις γιατί κυκλοφορείς μες στη βροχή έξω.

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Γιατί βρέχει και θέλω να...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Τι είναι αυτό πάνω στο τραπέζι; εσύ το άφησες;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Ε να...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Τι το θες τον χαρταετό μες το καταχείμωνο; Και τι νερά είναι αυτά, από πού έρχονται;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Καμιά τρύπα θα 'ναι στα κεραμίδια...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Να δεις που δεν είναι, είχαμε φέρει τον αδελφό σου να συντηρήσει τη σκεπή, δεν θυμάσαι;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Ποιον αδελφό μου;

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Σωστά, είστε και δεκαεπτά αδέρφια... Νομίζεις ότι θα ξεφύγεις;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Όχι, όχι, είναι ο σπάγκος βρεγμένος, από κει το νερό...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Και τι τον έβρεξες τον σπάγκο, για να σε δροσίζει μέσα στον καύσωνα; Και το κλειδί αυτό τι είναι; Ή μάλλον από πού είναι;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Καρδούλα μου είναι...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Απ' το πατάρι, εκεί που 'χουμε βάλει την προίκα μου...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Άκουσέ με σε παρακαλώ!

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Άντε μίλα να δούμε τι έχεις να πεις για όλα αυτά... για να σ' ακούσω...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Λοιπόν, κοίτα, κάνω ένα πείραμα για να αποδείξω πως ο κεραυνός δεν είναι απλά ένα φως...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Και τι είναι;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Έχει και ηλεκτρική φύση!

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Τι εννοείς; Πάει σε χτύπησε το κρύο, κάτσε να σου βάλω λίγη σουπίτσα

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Τι σουπίτσα, άκου...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Ακούω παιδί μου ...πες μου εσύ τι εννοείς με τη φύση (*σερβίροντας σούπα*)

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Θέλω να δείξω πως ο κεραυνός δεν είναι μόνο ένας ήχος και μια απότομη λάμψη, αλλά έχει και κάτι παραπάνω, ηλεκτρική ενέργεια... σαν τον άνθρωπο, δεν είναι μόνο ό,τι βλέπουμε, αλλά διαθέτει εσωτερικό κόσμο...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Α μάλιστα...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Γι' αυτό χρησιμοποίησα το χαρταετό και έβαλα και αυτό το αιχμηρό μεταλλικό αντικείμενο ...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Το κλειδί;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: ...για να δημιουργήσω ένα ισχυρό ηλεκτρικό πεδίο, ώστε να τραβήξω το ρεύμα...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Κοίτα να δεις...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Έχε μου εμπιστοσύνη, εγώ δεν ήμουνα που ονόμασα τα φορτία θετικά και αρνητικά;

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Και έπρεπε, βρε παιδί μου, να βγεις έξω μες τη βροχή; Χάθηκε μια άλλη μέρα; Να 'χει λίγο Ήλιο, να φαίνεται και η ηλεκτρική φύση του κεραυνού, μέσα στο σκοτάδι τώρα τι να φανεί;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Θα δεις, όταν τ' αποδείξω ...Μέχρι και στο Λευκό Οίκο θα μας καλέσουν. Φαντάσου ... δείπνο με το Προεδρικό Ζεύγος!

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Δεν το είχα σκεφτεί! Σκέψου πόσο καλό θα κάνει κάτι τέτοιο στη κοινωνική μας θέση!

(*Ήχος από κεραυνό*)

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Κατακλυσμός σήμερα...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Βλέπεις, Βενιαμίν μου, μέχρι και συ το λες...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Πάω έξω...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Πες μου μια δικαιολογία και θα σ' αφήσω...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Αν μ' αφήσεις να πάω... θα σου φέρω ένα αλεξικέραυνο...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Αλεξι τι;;

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Ένα αντικείμενο που ... θα προστατεύει τη σκεπή μας από τους κεραυνούς ...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Αααα ναι σωστά... είχαμε;... δεν είχαμε!

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Άρα ζημιές τέλος...

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Ααααα μάλιστα.

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Ξέρεις τι σημαίνει αυτό;

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Πως δε θα ξαναχρειαστεί να φωνάζουμε τον αδελφό σου να επισκευάσει τη στέγη.

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Λεφτά, Ντέμπορα, λεφτά! Θα σου πάρω και εκείνο το φόρεμα που είδες τις προάλλες στην πόλη... Είναι και ο Πρόεδρος, με τι, με κουρέλια θα πας; Έφυγα...

(παίρνει το χαρταετό και πάει να φύγει)

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Α να σου πω...

ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ: Έλα

ΝΤΕΜΠΟΡΑ: Αν δεις την άλλη φύση του κεραυνού... δώσ' της χαιρετίσματα...

(Μουσική, αλλαγή σκηνικών)

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ / ΑΦΗΓΗΣΗ / ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ, ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ, ΟΠΤΙΚΗ

(Μουσική, είσοδος Μαγνητισμού)

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Γεια χαρά..Είμαι σίγουρος πως όλοι έχετε πιάσει μαγνήτες. *(κρατάει ένα μεγάλο μαγνήτη και τον δείχνει στο κοινό)*. Η μια περιοχή του λέγεται βόρειος πόλος και η άλλη νότιος. *(δείχνει)*

Αν πάρω ένα τέτοιο ραβδόμορφο μαγνήτη και τον σπάσω στη μέση, τότε δημιουργώ δύο νέους μαγνήτες. *(δείχνει)* Αν πάρω τον έναν απ' αυτούς και τον κόψω στη μέση, θα πάρω δυο άλλους, κι αν συνεχίσω τη διαδικασία αυτή ξανά και ξανά, θα φτάσω σε κάτι που δεν κόβεται ...στο άτομο. Και το άτομο θα είναι κι αυτό μαγνήτης, μικροσκοπικός.

Για να δούμε τι συμβαίνει στο άτομο...

Έχουμε ηλεκτρόνια που στροβιλίζονται και γυρίζουν γύρω από τον πυρήνα.

(Ήχος κεραυνού, είσοδος Ηλεκτρισμού)

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Γεια σου αδελφέ. Άκουσα να λες πως το ρεύμα των ηλεκτρονίων που στροβιλίζονται και περιφέρονται γεννά μαγνητικές ιδιότητες.

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Ναι, πράγματι. Πρώτος ο Έρστεντ ανακάλυψε πως το ηλεκτρικό ρεύμα δημιουργεί μαγνητικό πεδίο. Καθώς ετοιμαζόταν για μια διάλεξη, διοχέτευσε ηλεκτρικό ρεύμα σε ευθύγραμμο αγωγό και έκπληκτος παρατήρησε την εκτροπή της βελόνας μιας πυξίδας, που συμπτωματικά βρισκόταν εκεί.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Και ο Αμπέρ το επιβεβαίωσε: « Κάθε ρευματοφόρος αγωγός συμπεριφέρεται ως μαγνήτης.»

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Αν στο εσωτερικό ρευματοφόρου σωληνοειδούς βάλουμε πυρήνα από σιδηρομαγνητικό υλικό, τότε φτιάχνουμε έναν ηλεκτρομαγνήτη. Έτσι μπορούμε να πολλαπλασιάσουμε την ένταση του μαγνητικού πεδίου χιλιάδες φορές.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Με μια πολύ μικρή τάση, λίγων μόλις Volt, πετυχαίνουμε πολύ μεγάλες δυνάμεις.

(Η σκηνή φωτίζεται με χρώματα. Είσοδος Οπτικής)

ΟΠΤΙΚΗ: Φως, χρώμα, λάμψη! Χαιρετώ! Τι λέγατε;

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Λέγαμε πως το ηλεκτρικό ρεύμα ασκεί δύναμη στους μαγνήτες. Ισχύει και το αντίστροφο όμως... Το μαγνητικό πεδίο ασκεί δύναμη στα κινούμενα φορτία...

ΟΠΤΙΚΗ: ...Δύναμη Λόρεντζ ...Όταν ένα φορτίο εισέρχεται σε μαγνητικό πεδίο κάθετα στις δυναμικές γραμμές του, δέχεται δύναμη από το πεδίο που το αναγκάζει να κινείται κυκλικά.

Αν θέλουμε να δεσμεύσουμε φορτισμένα σωματίδια, χρησιμοποιούμε μαγνητικά πεδία.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Επειδή όπως είπαμε, το ηλεκτρικό ρεύμα είναι η προσανατολισμένη κίνηση ηλεκτρικών φορτίων, το μαγνητικό πεδίο ασκεί δύναμη σε ρευματοφόρους αγωγούς...

ΟΠΤΙΚΗ:... δύναμη Λαπλάς.

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Το μαγνητικό πεδίο ενός ραβδόμορφου μαγνήτη μπορούμε να το δούμε εύκολα: Αρκεί να ρίξουμε ρινίσματα σιδήρου σε χαρτόνι που τοποθετούμε πάνω του. Ένα όμοιο μαγνητικό πεδίο έχει και η Γη.

ΟΠΤΙΚΗ: Όταν ο Ήλιος πετά την κοσμική του λάμψη σ' όλο το Ηλιακό Σύστημα, η Γη προστατεύεται από τη θανατηφόρα δράση της ακτινοβολίας, καθώς το μαγνητικό πεδίο της λειτουργεί ως ασπίδα.

Κάποια φορτισμένα σωματίδια παγιδεύονται στο μαγνητικό πεδίο και εκεί που οι δυναμικές γραμμές είναι πιο πυκνές, συγκεντρώνονται και διεγείρουν άτομα της ατμόσφαιρας, χαρίζοντας αυτό το μοναδικό θέαμα που ονομάζουμε Βόρειο Σέλας.

Τα φορτισμένα σωματίδια της κοσμικής ακτινοβολίας αλληλεπιδρούν με το μαγνητικό πεδίο της Γης και ... ιδού το αποτέλεσμα!

(Μουσική. Απομακρύνονται ο ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ και ο ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ και τελευταία η ΟΠΤΙΚΗ, ενώ εισέρχεται ο ΧΟΡΟΣ)

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ: ΒΟΡΕΙΟ ΣΕΛΑΣ

ΜΕΡΟΣ IV/ ΑΦΗΓΗΣΗ / ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ, ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ, ΟΠΤΙΚΗ

(Φώτα, κεραυνός, λάμψη. Στη σκηνή εισέρχονται ο ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ , ο ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ και η ΟΠΤΙΚΗ)

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Είδαμε πριν, πως από τις κινήσεις των ηλεκτρονίων στα άτομα γεννιούνται οι μαγνήτες.

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Δηλαδή ο Ηλεκτρισμός γεννά Μαγνητισμό.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Συμβαίνει όμως και το αντίστροφο: Το μαγνητικό πεδίο μπορεί να δημιουργήσει ηλεκτρικό ρεύμα.

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Δηλαδή ο Μαγνητισμός γεννά Ηλεκτρισμό.

ΟΠΤΙΚΗ: Κοιτάξτε πώς: Κάθε φορά που μεταβάλλεται η μαγνητική ροή που διαπερνά ένα πλαίσιο, στις άκρες του εμφανίζεται διαφορά δυναμικού, που σε κλειστό κύκλωμα δημιουργεί ηλεκτρικό ρεύμα.

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: Πρόκειται για το φαινόμενο της ηλεκτρομαγνητικής επαγωγής.

ΟΠΤΙΚΗ: Ναι, το πείραμα Φαραντέι.

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Με αυτόν τον τρόπο άλλωστε παράγεται και το εναλλασσόμενο ρεύμα, αυτό που έχουμε στα σπίτια μας.

ΟΠΤΙΚΗ: Ένα πλαίσιο στρέφεται με σταθερή γωνιακή ταχύτητα, ενώ περιβάλλεται από μαγνητικά πεδία. Στις άκρες του πλαισίου παίρνουμε εναλλασσόμενη τάση.

*(Μουσική. Φεύγουν ο ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ ο ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ και η ΟΠΤΙΚΗ .
Αλλαγή σκηνικών)*

ΜΕΡΟΣ V / ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ / ΤΕΣΛΑ, ΜΑΞΓΟΥΕΛ, ΕΝΤΙΣΟΝ

Η σκηνή είναι μισοφωτισμένη. Στη σκηνή βρίσκονται δύο άνδρες. Είναι ο Μάξγουελ και ο Έντισον μέσα σε ένα εργαστήριο. Ο Έντισον περιεργάζεται μία λάμπα ενώ ο Μάξγουελ γράφει μανιωδώς. Στη σκηνή ξαφνικά εμφανίζεται ο Τέσλα.

ΤΕΣΛΑ: Καλησπέρα!

ΕΝΤΙΣΟΝ: Good evening Sir!

ΤΕΣΛΑ: *(απευθυνόμενος στον Μάξγουελ)* Καλησπέρα! *(καμία απόκριση)* Καλησπέρα Μάξγουελ! *(ο Μάξγουελ κάνει κάτι υπολογισμούς, πηγαινοέρχεται)* Καλησπέρα!

ΕΝΤΙΣΟΝ: *(ανάβει η λάμπα του)* Επιτέλους! Επιτέλους!

ΜΑΞΓΟΥΕΛ: Παρακαλώ, φωτίστε μου λίγο!

ΤΕΣΛΑ: Τι βλέπω, Έντισον, καινοτομείς πάλι!

ΕΝΤΙΣΟΝ: *(φωτίζει εκεί που του ζήτησε ο Μάξγουελ)* Ό,τι μπορούμε κάνουμε! *(σβήνει η λάμπα)*

ΤΕΣΛΑ: Και απ' ό,τι φαίνεται δεν μπορείτε και πολλά! Μου θυμίζετε την φωταγωγήση του Σικάγου με λάμπες που λειτουργούσαν με εναλλασσόμενο ρεύμα. Ωραίες εποχές! Σκοτεινές και ύστερα φωτεινές! Αλήθεια, πώς πηγαίνουν οι έρευνές σας;

ΕΝΤΙΣΟΝ: Όπως μπορείτε να δείτε και μόνος σας βρίσκονται στο σκοτάδι!

ΤΕΣΛΑ: Θυμάστε τότε στη Βουδαπέστη;

ΕΝΤΙΣΟΝ: Όχι, για το Σικάγο μου λέγατε...

ΤΕΣΛΑ: Όχι, εννοώ...

ΕΝΤΙΣΟΝ: Ααααα, ναι φυσικά θυμάμαι, το γκούλας στο International ήταν το κάτι άλλο!

ΤΕΣΛΑ: Δε μιλάω για το γκούλας...

ΕΝΤΙΣΟΝ: Τότε σαφώς θα αναφέρεστε σε εκείνο το τσέχικο κρασί, «Το αίμα της αρκούδας» θαρρώ το λέγαν.

ΤΕΣΛΑ: Δε μιλάω για το αίμα της αρκούδας. Άλλωστε απεχθάνομαι το κυνήγι.

ΕΝΤΙΣΟΝ: Για τι πράγμα μιλάτε τότε;

ΤΕΣΛΑ: Για τη σύμπραξή μας λέω στη δημιουργία τηλεφωνικού κέντρου στη Βουδαπέστη...

ΕΝΤΙΣΟΝ: Αααα ναι ... θυμάμαι... *(ανάβει η λάμπα)*

ΤΕΣΛΑ: Η Θεία Φώτιση!

(ο Μάξγουελ περιφέρεται στο χώρο και γράφει)

ΜΑΞΓΟΥΕΛ: Δύσκολα μπορούμε να αποφύγουμε το συμπέρασμα ότι το φως συνίσταται στις εγκάρσιες κυματώσεις του ίδιου μέσου, το οποίο είναι η αιτία των ηλεκτρικών και μαγνητικών φαινομένων. Συμφωνείτε;

ΕΝΤΙΣΟΝ: Τι; Δεν άκουσα...

ΤΕΣΛΑ: Καλησπέρα! *(ο Μάξγουελ δεν απαντά και συνεχίζει τις εξισώσεις του)*

ΕΝΤΙΣΟΝ: Πώς θα σας φαινόταν η ιδέα να εφεύρω μία συσκευή που να μετατρέπει τα ηχητικά κύματα σε ηλεκτρικές ταλαντώσεις; Και έτσι η φωνή κάποιου να ακούγεται με μεγάλη ένταση και ο ήχος να μπορεί να καταγραφεί!

ΤΕΣΛΑ: Καλή, πολύ καλή!... Άκρως ενοχλητική!

ΕΝΤΙΣΟΝ: Μικρόφωνο θα ονομάζεται!

ΤΕΣΛΑ: Το δικό μου όραμα είναι ... δωρεάν ενέργεια για όλους!!

ΕΝΤΙΣΟΝ: Πρόσεχε, μικρέ, αυτά που λες ... δε θα σου βγουν σε καλό! Μου κρατάς λίγο εδώ;

(ΣΒΗΝΟΥΝ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ. Ο Μάξγουελ απορροφημένος στις σημειώσεις του, σκοντάφτει πάνω στον Τέσλα και τον αγγίζει με τα χέρια του)

ΜΑΞΓΟΥΕΛ: Ω... συγγνώμη...

ΤΕΣΛΑ: Προσέξτε αγαπητέ μου... Πάλι καλά που έχουμε κι εσένα Έντισον.

(ο Έντισον του φέγγει, ΑΝΑΒΟΥΝ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ)

ΜΑΞΓΟΥΕΛ: Ο αιώνιος Τέσλα. Ίδιος και απαράλλαχτος και όπως πάντα ιδιότροπος!

ΕΝΤΙΣΟΝ: Σωπάτε, το έφτιαξα! Εδώ του έδωσαν Νόμπελ και το αρνήθηκε!

ΤΕΣΛΑ: Και πολύ καλά έκανα. Και πες ότι το πήρα. Τι να το κάνω; Δεν έχω ανάγκη τα Νόμπελ τους εγώ! Έχω όλη τη μαγεία στο προσωπικό μου εργαστήριο. Στα μοναδικά πειράματά μου.

Λέτε εμένα παράξενο που απεχθάνομαι τα μικρόβια για τη ζημιά που προκαλούν στον οργανισμό. Με λέτε εκκεντρικό για την εμφάνισή μου, ιδιότροπο που σήκωσα μάντρα ψηλή για να κρατάω τα αδιάκριτα βλέμματα μακριά, που δεν κρατάω σημειώσεις για τα επιτεύγματά μου... δεν τις χρειάζομαι. Τα έχω όλα εδώ! *(δείχνει το κεφάλι του)*

Να ποιος είναι παράξενος, και ιδιότροπος! *(δείχνει τον Μάξγουελ)* Όλο γράφει, γράφει, τι γράφει ήθελα να 'ξερα;

ΜΑΞΓΟΥΕΛ: Για μένα, φίλοι μου, όλη η μαγεία κρύβεται στα μαθηματικά! Στη γλώσσα που εκφραζόμαστε και επικοινωνούμε!

Αυτό είναι, να το, τελείωσε!

Τέσσερις εξισώσεις και η ενοποίηση είναι γεγονός.

Ηλεκτρισμός, Μαγνητισμός, Οπτική!

(ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ Ο ΤΕΣΛΑ ΚΑΙ Ο ΕΝΤΙΣΟΝ ΚΑΙ ΚΟΙΤΟΥΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΕΝΟΙ ΤΙΣ ΕΞΙΣΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΞΓΟΥΕΛ)

(Μουσική, αλλαγή σκηνικών)

(Μουσική. Εισέρχονται ο χορός με κορδέλες ρυθμικής)

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ: ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΚΥΜΑΤΑ

(Εισέρχονται ο ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ, ο ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ και η ΟΠΤΙΚΗ)

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ: Καθώς το ηλεκτρικό πεδίο μεταβάλλεται...

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: ...μεταβάλλεται ταυτόχρονα και το μαγνητικό...

ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΣ - ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: ...και τα πεδία μας ταξιδεύουν στο χώρο...

ΟΠΤΙΚΗ: ...με την ταχύτητα του φωτός. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα είναι φως.

(Μουσική. Ο Χορός παρουσιάζει με κινήσεις και εικόνες το φάσμα της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας)

Συγγραφείς σεναρίου:

Αλέξανδρος Μούστας (alexandrosoustas@gmail.com)

Θανάσης Σαπουνάς (babouthesilly@gmail.com)

Αλέξανδρος Νούσης (nousalexandros@gmail.com)