

Όνομα Σχολείου
2ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπεύθυνος/οι Καθηγητής/ές
ΒΑΪΑ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΙΤΣΑΝΗ

Συγγραφείς Σεναρίου

ΠΕΤΡΑΚΑΚΗ ΑΥΓΟΥΣΤΑ (augustapetrak@gmail.com)
ΧΑΤΖΗΝΩΤΑ ΧΛΟΗ (chloe4237@gmail.com)

Τίτλος
Curie: Cure to the Male Society

Πρόσωπα: Μαρί Κιουρί Πιερ Κιουρί Καθηγητές πανεπιστημίου Χημικός Γιατρός
Μπρόσνια(Αδελφή Μαρί Κιουρί) Διπλωματικός υπάλληλος Αγγλικής Πρεσβείας

1η σκηνή

Βρισκόμαστε σε ένα εργαστήριο χημείας. Στη σκηνή βρίσκονται η Μαρί και ένας χημικός, μεγάλος σε ηλικία. Συζητάνε τα συμπεράσματα του πειράματος που μόλις πραγματοποίησαν. Χημικός: Είναι προφανές ότι το διάλυμα είναι ομογενές μείγμα επομένως.. Μαρί: Η συγκέντρωση του διαλύματος είναι ίδια σε ολόκληρο το διάλυμα ή σε οποιοδήποτε μέρος του. Στη σκηνή εμφανίζεται ο Πιέρ. Πιέρ:Μελετούσα ένα περίεργο φαινόμενο κρυστάλλων εεε Χημικός:Α Πιερ Κιουρί να σου γνωρίσω την Μαρία Σλοντόφσκα, που θα δουλέψει μαζί μας. Ο Πιέρ και η Μαρί δίνουν τα χέρια και κοιτάζουν σαστισμένοι ο ένας τον άλλον. Χημικός: Τι έλεγες Πιερ; Πιέρ:Τώρα, το ξέχασα. Ακούγεται το κουδούνι Χημικός: Πώς πέρασε έτσι η ώρα.. κυρία Σλοντόφσκα τα ξαναλέμε αύριο και ελπίζω Πιέρ να θυμηθείς τι ήθελες να μου πεις. Πιέρ:Φυσικά,φυσικά θα το θυμηθώ..

2η σκηνή

Βρισκόμαστε στο εργαστήριο της Μαρί και του Πιέρ. Η Μαρί ετοιμάζει κάτι πρόχειρο για να φάνε και ο Πιέρ μπαίνει στην σκηνή μετά από λίγο. Η Μαρί σερβίρει και κάθονται να συζητήσουν. Μαρί: Πιέρ, σκέφτηκα ένα θέμα για Doctora. Πιέρ:Doctora, το βρίσκω δύσκολο για μια γυναίκα. Μαρί:(αγριοκοιτάζει) Πιέρ: Όχι ότι εσύ δεν μπορείς να τα καταφέρεις αλλά οι συνθήκες δεν είναι ευνοϊκές για τις γυναίκες. Μαρί: Δεν μου αρέσουν τα εύκολα και το ξέρεις. Θα μελετήσω τις μυστηριώδεις ακτίνες που βρήκε ο Μπεκερέλ. Πιέρ: Θύμισε μου τι βρήκε; Μαρί: Δε θυμάσαι; Ήταν θέμα συζήτησης στο εργαστήριο. Ο Μπεκερέλ τοποθέτησε ένα κομμάτι ουρανίου πάνω σε φωτογραφικές πλάκες τυλιγμένες με μαύρο χαρτί. Όταν αργότερα τις έλεγξε, τις βρήκε ξεθωριασμένες. Τον αποχρωματισμό των πλακών τον απέδωσε στην επίδραση αυτών των μυστηριωδών ακτίνων, και το φαινόμενο αυτό το ονόμασε ακτινοβολία. Πιέρ:Είναι δύσκολο θέμα. Είσαι σίγουρη ότι θες να ασχοληθείς με αυτό; Μαρί:Δύσκολο αλλά όχι ακατόρθωτο. Ξέρεις έχω ήδη κάνει τις

πρώτες μου υποθέσεις. Νομίζω ότι η ακτινοβολία αυτή δεν έχει χημική προέλευση αλλά πιθανότητα, έχει προέλθει από το εσωτερικό του πιο μικρού μέρους της δομής του ουρανίου, δηλαδή από το άτομο του. Πιέρ: Ναι, μπορεί οι ακτίνες να είναι αποτέλεσμα της ατομικής δομής του χημικού στοιχείου. Μαρί: Ας μην χρησιμοποιήσουμε τον όρο του Μπεκερέλ, «ακτινοβολία» αλλά ας ονομάσουμε το φαινόμενο αυτό ραδιενέργεια. Θέλω να δω αν υπάρχουν και άλλα υλικά που εμφανίζουν τις ιδιότητες του ουρανίου. Πιέρ: Φαίνεται πολύ ενδιαφέρον θέμα και σίγουρα πιο ενδιαφέρον από τους κρυστάλλους. Από πού λες να ξεκινήσουμε; Μαρί: Θα ξεκινήσουμε από τον πισσουρανίτη, από όπου εξορύσσεται το ουράνιο. Έχω ακούσει ότι σε μια περιοχή της Τσεχίας, στα απορρίμματα των ορυχείων υπάρχει μια τεράστια ποσότητα αυτού του μεταλλεύματος. Πιστεύω ότι στο ορυκτό αυτό υπάρχουν μικρές ποσότητες κάποιας εξαιρετικά ενεργής άγνωστης ουσίας. Πιέρ: Είσαι σίγουρη; Για αυτή την έρευνα θα χρειαστεί χρόνος να μεταφερθεί ο πισσουρανίτης και σίγουρα η επεξεργασία του θα είναι πολύπλοκη και δύσκολη, λαμβάνοντας υπόψη τα λίγα μέσα τα όποια έχουμε για να κάνουμε τις μετρήσεις. Μαρί: Ναι Πιερ.. είμαι σίγουρη.

3η σκηνή

Η Μαρί εργάζεται πάνω στον πισσουρανίτη. Πιερ: Κοίταξε Μαρί, με αυτήν την συσκευή μπορούμε να επαληθεύσουμε αν όντως μια ουσία είναι ραδιενεργή. Μαρί: Δηλαδή; Πιέρ: Όταν εκπέμπεται ραδιενέργεια ο αέρας που υπάρχει στο περιβάλλον φορτίζεται με ηλεκτρισμό ο οποίος μπορεί να μετρηθεί με αυτήν την συσκευή, που την ονόμασα ηλεκτρόμετρο. Με ακούς; Μαρί: Ναι, ναι Πιερ. Απλώς προσπαθώ να θρυμματίσω τον πισσουρανίτη. Ύστερα θα τον περάσω μέσα από ένα πολύ λεπτό κόσκινο. Πιερ: Χρειάζεσαι βοήθεια; Μαρί: Όχι, όχι τώρα το διαλύω, η πιο δύσκολη δουλειά έγινε. Σε λίγο θα το βράσω και θα το υποβάλλω σε απόσταξη. Τέλος ξέρεις και συ ότι με την βοήθεια του ηλεκτρικού ρεύματος θα διασπάσουμε τις σύνθετες ουσίες που υπάρχουν στο απόσταγμα. Πιέρ: Πρέπει να ξεκουραστείς. Κοίταξε πως είσαι! Μαρί: Όχι, όχι Πιερ τώρα κοντεύουμε, δεν σταματώ. Τέσσερα χρόνια τώρα προσπαθούμε να απομονώσουμε αρκετή ποσότητα Ραδίου ώστε να αποδείξουμε πως το στοιχείο αυτό πραγματικά υπάρχει. Το ατομικό βάρος πρέπει να είναι διαφορετικό από τα άλλα χημικά στοιχεία. Πιέρ: Καλά, καλά... Μαρί: Το διανοείσαι; Χρησιμοποιήσαμε πάνω από 10 τόνους πισσουρανίτη για να αποκτήσουμε μόνο 1 γραμμάριο ράδιο! Πιέρ: Ναι αλλά αξίζει μία περιουσία.. Αναρωτιέμαι αν κάναμε ανακοίνωση, θα βρίσκαμε τα χρήματα που μας χρειάζονται για να φτιάξουμε ένα εργαστήριο; Μαρί: Όχι Πιέρ όχι. Πρέπει να ανακοινώσουμε χωρίς απαιτήσεις το αποτέλεσμα της έρευνας. Όλη η ανθρωπότητα πρέπει να επωφεληθεί από την ανακάλυψη μας, ακόμα και οι πιο φτωχοί.

4η σκηνή

Η Μαρί με τον Πιέρ πηγαίνουν στο πανεπιστήμιο για να δουν αν θα δοθεί στην Μαρί ο τίτλος του Δόκτωρα. Λίγο πριν η Μαρί μπει στην αίθουσα του πανεπιστημίου.

Πιέρ:Κουράγιο όλα θα πάνε καλά, θα δεις. Η Μαρί κατευθύνεται προς τους καθηγητές του πανεπιστημίου, που αρκετοί την περιμένουν με αγωνία, ενώ άλλοι δεν κρύβουν την δυσαρέσκεια τους που είναι γυναίκα. 1ος καθηγητής:Το πανεπιστήμιο δεν ξαναέδωσε Doctora σε μία γυναίκα, και μάλιστα σε κάποια που μας ήρθε από το εξωτερικό. 2ος καθηγητής:Έν έτη 1903 κρίνουμε την υποψήφια για την αξία της και όχι το φύλο ή την εθνικότητά της. Κυρία μου πώς απομονώσατε το ράδιο; Μαρί: Περίπλοκη τεχνική. Ξεκινώντας την ποιοτική ανάλυση του ορυκτού πισσουρανίτη, απομονώσαμε ένα προϊόν, το οποίο ήταν 400 φορές πιο δραστικό από το ουράνιο. Αυτό το κατάλαβα από την συσκευή που εφηύρε ο άντρας μου, Πιέρ Κιουρί, το ηλεκτρόμετρο. Το πρώτο στοιχείο που ανακαλύψαμε το ονομάσαμε πολώνιο... 1ος καθηγητής:Και γιατί δεν το ονομάσατε Γαλόνιο; Μαρί:Γιατί ήθελα να τιμήσω την πατρίδα μου, την Πολωνία. Βέβαια, ύστερα συνειδητοποιήσαμε ότι δεν ευθυνόταν μόνο το πολώνιο για την ακτινοβολία. Έτσι με εξαντλητική δουλειά ανακαλύψαμε μία ακόμα πιο ενεργή ουσία που βρισκόταν στον πισσουρανίτη. Ονομάσαμε την ουσία αυτή ράδιο. 2ος καθηγητής:Τελικά τι είναι το ράδιο ακριβώς; Μαρί: Είναι ένα άγνωστο ακόμα στοιχείο που εκπέμπει ακτινοβολία και ζέστη. Μια ειδική ακτινοβολία που την ονόμασα ραδιενέργεια. 1ος καθηγητής:Ραδιενε.. κουταμάρες και ανοησίες. Μαρί : Να σας εξηγήσω κύριοι. Οι πυρήνες των ατόμων του ίδιου χημικού στοιχείου μπορεί να έχουν διαφορετικό αριθμό νετρονίων στο πυρήνα τους. Όπως όλοι γνωρίζουμε αυτά τα στοιχεία ονομάζονται ισότοπα και έχουν την ίδια χημική συμπεριφορά. Όμως στον πυρήνα τους, η ενεργειακή ισορροπία είναι πολύ ευαίσθητη και έτσι λίγα από τα ισότοπα αυτά είναι σταθερά. Τα ασταθή λοιπόν ισότοπα αποβάλλουν σωματίδια και ενέργεια με τη μορφή ακτινοβολίας, για να αποκτήσουν μια ισορροπημένη εσωτερική σχέση δυνάμεων. Για το λόγο αυτό τα ισότοπα αυτά τα ονόμασα ραδιενεργά ή ραδιοϊσότοπα. 2ος καθηγητής:Το πανεπιστήμιο σας δίνει τον τίτλο του Δόκτορα στις φυσικές επιστήμες και μάλιστα με τιμητική διάκριση. Στο όνομα της επιτροπής, σας συγχαίρω. 1ος καθηγητής: Μια γυναίκα, απαράδεκτο. Τώρα δεν μας μένει παρά να την δεχτούμε και στην ακαδημία μας. (χτυπάει το χέρι στο θρανίο και φεύγει)

5η σκηνή

Βρισκόμαστε στο Εργαστήριο με τον Πιέρ και τη Μαρί. 1οςκαθηγητής: Συγχαρητήρια! Κερδίσατε το βραβείο Νόμπελ φυσικής μαζί με τον Μπεκερέλγια τη συνολική συνεισφορά σας στην ανακάλυψη της ραδιενέργειας! Πιέρ: Το βραβείο είναι 100χιλιάδες φράγκα. Θα ζήσουμε άνετα. Μαρί: Θα φτιάξουμε και το εργαστήριο που πάντα ονειρευόμασταν. Στην συνέχεια μπαίνει στη σκηνή και ένας διπλωματικός υπάλληλος της Αγγλικής Πρεσβείας στο Παρίσι. Διπλωματικός υπάλληλος:Η Βασιλική Εταιρεία του Λονδίνου σας απονέμει το βραβείο Davy. Συγχαρητήρια! Μάλιστα σας καλεί κ. Πιέρ Κιουρί να δώσετε διάλεξη στο πανεπιστήμιο. Κυρία Κιουρί είμαι σίγουρος για την συνεισφορά σας στην έρευνα αυτή. Παρόλα αυτά ο άντρας σας θα πρέπει να κάνει αυτή την διάλεξη καθώς οι απόψεις μιας γυναίκας περιφρονούνται. Μαρί: Καταλαβαίνω.. Αποχωρεί ο διπλωματικός υπάλληλος από την σκηνή και συζητούν ο Πιέρ με τη Μαρί. Πιέρ: Μαρί δεν θέλω να υποτιμήσω την δουλειά σου για αυτό αν κρίνεις πρόπον να μην πάω στο πανεπιστήμιο δεν θα το κάνω. Μαρί: Δεν είσαι σοβαρός.. Πρέπει να πας! Εγώ έτσι κι αλλιώς πρέπει να φροντίσω τις 2 μας κόρες. Οι δουλειές μιας γυναίκας

δεν είναι ούτε απλές, ούτε λίγες! Πιέρ: Δηλαδή συμφωνείς να πάω; Μαρί: Ναι, φυσικά. Κάνε μας περήφανους! Πιέρ:Αλλά τι θα πω; Εγώ έκανα μόνο τις μετρήσεις.. Μαρί:Υποτιμάς την δουλειά σου! Θα μπορούσες να αναφερθείς στο ιατρικό τεστ που έκανες στον εαυτό σου. Πιέρ: Σιγά το πράγμα! Μαρί:Το θεωρείς ασήμαντο ότι για 10 ώρες είχες ένα κομμάτι ουράνιο δεμένο στο σώμα σου και σου άφησε και μόνιμη ουλή; Πιέρ:Άρα προτείνεις να μιλήσω για την ιατρική εφαρμογή του Ραδίου; Μαρί:Ναι, εσύ δεν μου έλεγες ότι μπορεί και να θεραπεύει τον καρκίνο; Πιέρ:Έτσι πιστεύω.Έχεις δίκιο. Μιλώντας για αυτό στο πανεπιστήμιο μπορεί να προκαλούσε το ενδιαφέρον κάποιων. Να μελετούσαν δηλαδή τις εντυπωσιακές ιδιότητες του Ραδίου. Εμείς κάναμε αρκετά! Μαρί:: Εσύ μπορεί... Εγώ συνεχίζω!

6η σκηνή

Στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης 3 καθηγητές συζητούν. 1ος καθηγητής:Προτείνω η κυρία Κιουρί να πάρει την έδρα του αποθανόντος συζύγου της. 2ος καθηγητής:Μια γυναίκα; Καθηγήτρια φυσικής στο πανεπιστήμιο μας; 1ος καθηγητής:Τα έχει όλα αν όχι περισσότερα προσόντα για να αναλάβει αυτήν την θέση. Μην ξεχνάμε ότι πήρε βραβείο Νόμπελ. 2ος καθηγητής: Όλοι ξέρουμε ότι ο άντρας της ανακάλυψε το ράδιο, όχι αυτή! 3ος καθηγητής:Είναι μεγάλη επιστήμων Πολωνέζα και καθολική! Μα τι άλλο θέλετε; 2ος καθηγητής:Όχι θηλυκά στην ακαδημία! 3ος καθηγητής:Εγώ πιστεύω ότι η κυρία Κιουρί πρέπει να πάρει την έδρα του άντρα της. Ο 2ος καθηγητής φεύγει θυμωμένος και η Μαρί μπαίνει στην σκηνή 1ος καθηγητής: Κυρία Κιουρί με χαρά σας ανακοινώνω ότι αναλάβατε την θέση του συζύγου σας στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Μαρί:Σας ευχαριστώ πολύ και ελπίζω να μην σας απογοητεύσω. 3ος καθηγητής : Είμαστε σίγουροι κυρία Κιουρί ότι θα είστε αντάξια της θέσης αυτής. Αποχωρούν όλοι από την σκηνή.

7η σκηνή

Βρισκόμαστε στην εκδήλωση της Σουηδικής Ακαδημίας, όπου αποδίδουν το βραβείο Νόμπελ στη Μαρί Κουρί. Καθηγητής:Κύριοι, η Ακαδημία της Στοκχόλμης απονέμει το βραβείο Νόμπελ Χημείας στην Κυρία Μαρί Κιουρί για τη συμβολή της στην απομόνωση του Πολωνίου και του Ραδίου.

8η σκηνή

Στη σκηνή βρίσκεται μία γιατρός που μελετά ένα παρασκεύασμα στο μικροσκόπιο και τις ακτινογραφίες ενός τραυματία. Στη συνέχεια μπαίνει στην σκηνή η Μαρί. Μαρί: Μια γεννήτρια, ένα μηχάνημα με ακτίνες χ, φωτογραφικό υλικό και μην ξεχάσετε τα προστατευτικά γάντια. Γιατρός: Με βοηθήσατε κυρία Κιουρί. (κοιτάζει την ακτινογραφία).Με την ακτινογραφία μπορώ να δω ακριβώς το τραύμα του

ασθενούς, χωρίς να χρειάζεται να τον ανοίξω κάνοντάς του τομή. Μαρί: Είδατε με αυτόν τον τρόπο δεν θα υποφέρουν άδικα οι ασθενείς. Με την ακτινογραφία φαίνεται καθαρά το σπάσιμο. Γιατρός: Ναι, είναι τρομερό! Με την ανακάλυψη των ακτίνων θα αλλάξουν πολλά πράγματα στην επιστήμη. Ποιος θα το φανταζόταν ότι ένα είδος ακτίνων θα μπορούσαν να διαπεράσουν τους μαλακούς ιστούς του σώματος, αλλά να απορροφώνται από τα σκληρά μέρη. Μαρί: Αυτές οι ακτίνες ονομάζονται ακτίνες Χ. Γιατρός: Κυρία Κιουρί, σας ευχαριστούμε θερμά για την συνεισφορά σας στην επιστήμη της ιατρικής και... Μαρί: Και τι; Γιατρός: Να για τη συμμετοχή μας στην προσπάθεια της χώρας μας να αντιμετωπίσει τους εξωτερικούς κινδύνους. Χωρίς εσάς δεν θα μπορούσαμε καν να ονειρευτούμε ότι οι γυναίκες θα ήταν σημαντικά πρόσωπα εν ώρα πολέμου. Μαρί: Και να μην ήμουν εγώ θα ήταν κάποια άλλη... Συνέχισε το έργο σου, εγώ πάω να δω αν έβαψαν τα αμάξια που κατασχέσαμε από πλουσίους με γκρι χρώμα και κόκκινο σταυρό. Η Μαρί αποχωρεί από τη σκηνή. Αποχωρούν όλοι από την σκηνή.

9η σκηνή

Βρισκόμαστε στο σπίτι της Μαρί μαζί με την αδερφή της την Μπρόσνια που μόλις έφτασε από μια περιοχή της Γαλλίας. Μπρόσνια: Μαρί, Μαρί πόσο καιρό έχω να σε δω (πηγαίνει να την αγκαλιάσει). Μου έλειψες μικρή μου αδερφή! Μαρί: Και μένα μου έλειψες Μπρόσνια! Μου έχουν λείψει τόσο οι στιγμές που περνούσαμε μαζί. Θυμάμαι... Μπρόσνια: Δεν ξέρω τι θυμάσαι εσύ.. Εμένα θα μου μείνουν αξέχαστες οι στιγμές με τον πατέρα και οι συμβουλές που μας έδινε. Χωρίς αυτόν δεν θα είχαμε καταφέρει τίποτα.. Ούτε να σπουδάσουμε στο εξωτερικό, ούτε να πραγματοποιήσουμε τα όνειρα μας. Μαρί: Φυσικά, φυσικά. Αλλά και χωρίς η μία την άλλη! Δεν ξεχνώ τις θυσίες σου για να σπουδάσω! Θυμάμαι όμως πάντα και τη δασκάλα μου, στο σχολείο στην Πολωνία. Μπρόσνια: Όχι πάλι, σε παρακαλώ! Μαρί: Αυτό το χαρακτηριστικό το είχες πάντα Μπρόσνια! Δεν αφήνεις κανέναν να μιλήσει! Τέλος πάντων αυτή λοιπόν η δασκάλα πήγαινε κόντρα στο σύστημα, αγηφώντας τους κινδύνους που θα αντιμετώπιζε αν ανακάλυπταν... Μπρόσνια: Ότι σας δίδασκε κρυφά την ιστορία της Πολωνίας.. Τόσες φορές που μου το χεις πει, το έμαθα απέξω. Μαρί: Μην κοροϊδεύεις. Μπρόσνια: Άσε την προϊστορία. Πες μου κάτι πιο πρόσφατο. Μαρί: Η ραδιενέργεια.. Μπρόσνια: Έλεος πια από το κακό στο χειρότερο! Όλο με την δουλειά ασχολείσαι! Δεν μπορώ να σταυρώσω κουβέντα μαζί σου! Έγινες επιστήμονας και δεν ενδιαφέρεσαι για τίποτα άλλο. Λοιπόν, εγώ σε αφήνω με την επιστήμη σου και όταν με χρειαστείς ξέρεις που θα με βρεις. Η Μπρόσνια αποχωρεί από την σκηνή και τα φώτα χαμηλώνουν Μαρί: Δεν έχει άδικο.. Αλλά εγώ θεωρώ ότι έζησα, δεν έχω παράπονο για αυτό.. Η δουλειά μου εκτιμήθηκε.. Συνάντησα εξέχουσες προσωπικότητες. Τον Λουί Παστέρ, τον Αϊνστάιν. Έχω δυο υπέροχες κόρες. Μα για μένα ο πιο σημαντικός από όλους είναι ο άντρας μου. Δε με σταμάτησε η αδυναμία του φύλου μου και κυνήγησα τα όνειρα μου. Δεν θα πω πως δεν αντιμετώπισα δυσκολίες. Αμφισβητήθηκα. Ήμουν μια γυναίκα. Δεχόμουν προσωπικές επιθέσεις από άνδρες. Δεν ήθελαν να λάβουν υπόψη τους την ανακάλυψη μου, το ράδιο. Σε όλη μου την ζωή ήμουν μια ξένη στην Γαλλία, μια μετανάστρια. Κι όμως η ανακάλυψη που κάποτε περιφρονούσαν έσωσε πολλές ζωές στον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Το 1921 η ανακάλυψη μου αναγνωρίστηκε ακόμα και στις ΗΠΑ. Έκανα ομιλίες για το ράδιο. Διαλέξεις. Τελετές. Το ράδιο ήταν εισιτήριο

ακόμα και για τον λευκό οίκο. Ένα εισιτήριο που το πληρώνω ακριβά τώρα.. Πεθαίνω.. Και δεν εννοώ μόνο σωματικά.. Άρχισαν να με ξεχνούν.. Αλλά δεν το μετανιώνω.. Αφοσίωσα την ζωή μου στη μελέτη του Ραδίου και σήμερα το 1934 οι γιατροί μου λένε πως θα πεθάνω από αναιμία. Αλλά εγώ ξέρω.. Το έργο μου τελείωσε. Η επιστήμη ήταν η ζωή και είναι ο θάνατός μου.