**«Μαθαίνοντας την Επιστήμη μέσα από τo Θέατρο»**

Σχολείο:

Υπεύθυνος/οι εκπαιδευτικός/οί (ονοματεπώνυμο / ειδικότητα):

Σχολική τάξη (-εις):

Ηλικία μαθητών:

Αριθμός συμμετεχόντων μαθητών:

Περιγράψτε πότε, πού και πώς έλαβε χώρα ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του σεναρίου.

(ως project; στο πλαίσιο ομίλου; άλλο;)

|  |
| --- |
|  |

1. *Ποιό ήταν το* ***σημείο εκκίνησης*** *για τη συγγραφή του σεναρίου; Χρησιμοποιήσατε κάποιο υπάρχον σενάριο; Ξεκινήσατε από τις τεχνικές θεάτρου ή από το επιστημονικό περιεχόμενο; Να διατυπώσετε σε μια παράγραφο την αρχική ιδέα του σεναρίου, όπως διατυπώθηκε/ συζητήθηκε από τους μαθητές.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Να καταγράψετε σε μια παράγραφο παραδείγματα για καθένα από τα επτά στάδια της διερευνητικής μάθησης, όπως τα ακολουθήσατε.*

|  |
| --- |
| * **ΕΡΩΤΗΜΑ**
* **ΑΠΟΔΕΙΞΗ/ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**
* **ΑΝΑΛΥΣΗ**
* **ΕΞΗΓΗΣΗ**
* **ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ**
* **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ/ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ**
* **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**
 |

1. *Να καταγράψετε δυο-τρία σημαντικά παραδείγματα που καταδεικνύουν τη φαντασία, την πρωτοτυπία, την καινοτομία των μαθητών.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Επιστήμη με και για την κοινωνία (Science with and for Society)*

*Ποια κοινωνικά και επιστημονικά θέματα συνδέσατε στην εν λόγω θεατρική παράσταση;*

|  |
| --- |
|  |

1. *Ποιες πτυχές της Υπεύθυνης Έρευνας και Καινοτομίας (RRI) – διδακτικά μετασχηματισμένες στο σχολικό περιβάλλον – λάβατε υπόψη σας στη θεατρική σας παράσταση;*

|  |  |
| --- | --- |
| **Διδακτικά Μετασχηματισμένες Πτυχές** | **Περιγραφή** |
| ***Εμπλοκή:*** *κοινή συμμετοχή των ερευνητών, της βιομηχανίας και της κοινωνίας των πολιτών στη θεατρική παράσταση* |  |
| **Ισότητα των φύλων:** αποδέσμευση του πλήρους δυναμικού του σχολείου  |  |
| **Ηθική:** συμπεριλαμβάνει την κοινωνική σημασία των σεναρίων των θεατρικών παραστάσεων  |  |
| ***Ανοικτή πρόσβαση:*** *α) πρόσβαση σε διαδικτυακές επιστημονικές πηγές, β) διάθεση του υλικού που δημιουργήθηκε από σας στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα* |  |

1. *Να καταγράψετε δυο- τρία σημαντικά παραδείγματα που καταδεικνύουν τη χρήση α) μεμονωμένων χειρονομιών, β) κινήσεων ολόκληρου του σώματος, γ) της συναισθηματικής εμπλοκής των μαθητών και δ) των εκφράσεων του προσώπου, για την αναπαράσταση των επιστημονικών εννοιών.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Γράψτε ένα παράδειγμα σχετικά με το πώς οι μαθητές απέδωσαν μια επιστημονική έννοια: α) λεκτικά, β) ψηφιακά, γ)μέσω της Τέχνης (π. χ με μουσική, με χορογραφία, με τη δημιουργία στίχων κτλ.)*

|  |
| --- |
|  |

1. *Αναφέρατε δυο- παραδείγματα μεταφορών που χρησιμοποίησαν οι μαθητές για την απόδοση της επιστημονικής έννοιας.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Πώς αξιοποιήσατε την έννοια του πολιτισμικού παράγοντα (culture) στο θεατρικό σας; Ενδεικτικά αναφέρατε:*

*α) στοιχεία από την καθημερινότητα των μαθητών, από τις δραστηριότητές τους και τα ενδιαφέροντά τους εκτός σχολείου τα οποία μπορεί και να σχετίζονται με την επιστήμη, αλλά δεν αναφέρονται στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών ή να να ταιριάζουν με την τέχνη.*

*β) Να παραθέσετε και σχετικό φωτογραφικό υλικό.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Να περιγράψετε/ σκιαγραφήσετε την εξέλιξη του σεναρίου και της βασικής επιστημονικής έννοιας.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Η* ***επικοινωνία της επιστήμης*** *είναι ιδιαίτερα σημαντική στις μέρες μας. Ποιες δράσεις δημοσιοποίησης κάνετε για να ενημερώσετε το ευρύ κοινό για το θεατρικό σας;*

|  |
| --- |
|  |

1. *Να καταγράψετε / φωτογραφίσετε μη αναμενόμενα συμβάντα και πώς τα αντιμετωπίσατε.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Θα δημιουργήσετε/δημιουργήσατε* ***προωθητικό υλικό*** *(έντυπο ή και ηλεκτρονικό) με σκοπό να επικοινωνήσετε το έργο σας στην τοπική κοινωνία (ολιγόλεπτο βίντεο, φυλλάδιο, αφίσα κλπ.);*

|  |
| --- |
|  |

1. *Να καταγράψετε τεχνικές θεάτρου ή άλλες τεχνικές που εφαρμόσατε/αξιοποιήσατε.*

|  |
| --- |
|  |

1. *Για την επίτευξη του όλου εγχειρήματος βοήθησαν και άλλοι από την* ***τοπική κοινωνία*** *(γονείς, επαγγελματίες, κλπ.); Αν ναι ποιος ο ρόλος τους;*

|  |
| --- |
|  |

1. *Περιγράψτε τον ρόλο που έπαιξε η Μουσική (ή ο ήχος) στην δημιουργία του δρωμένου ανάλογα με τις ακόλουθες περιπτώσεις : α) Έτοιμη ηχογράφηση από το διαδίκτυο η οποία παίχτηκε από υπολογιστή, β) Μουσική/Ήχος που δημιουργήθηκε, ηχογραφήθηκε ή/και ερμηνεύθηκε ζωντανά αποκλειστικά για το δρώμενο. Συγκεκριμένα: περιγραφή, σημεία του δρωμένου που επιλέξατε να ακουστεί, λειτουργικότητα (εξυπηρέτησε τη σκηνική δράση, την απόδοση κάποιας έννοιας κλπ)*

|  |
| --- |
|  |

**Παρακαλούμε συμπληρώστε τη φόρμα και στείλτε την στο**

**info@scienceview.gr**

**Ευχαριστούμε για τη συμμετοχή και το χρόνο σας!**