

Θεατρική Ομάδα 2^{ου} Γυμνασίου Σκάλας Ωρωπού **ΣΥΝΑΝΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΘΑΛΗ ΤΟ ΜΙΛΗΣΙΟ**

Συντομογραφίες και Ρόλοι:

Σύγχρονη τάξη:

Δασκάλα(Δ): Αθανασία Κανελλοπούλου

Μαθήτρια 1(M1): Μαριλένα Μαργιόλα

Μαθήτρια 2(M2): Αθανασία Πετράκη

Μαθήτρια 3(M3): Αντωνία Μαριού

Μαθήτρια 4(M4): Ειρήνη Αρακυνθίου

Μαθήτρια 5(M5): Σαινί Πάλ

Μαθήτρια 6(M6): Αντωνία Χαραλαμπίδου

Αρχαία τάξη:

Δάσκαλος Θαλή(ΔΘ): Δημήτρης Ιωακείμ

Θαλής 1 σε νεανική ηλικία(Θ): Παναγιώτης Τζιρίτης

Μαθητής 1(M1): Δημήτρης Λίγγος

Μαθητής 2(M2): Γαλώνης Χρήστος

Μαθητής 3(M3): Μυρτο Αρντενις

Χορογραφία του ήλιου – από τις μαθήτριες

Αρχαίες Γυναίκες:

Γυναίκα 1(Γ1) Σαινί Πάλ

Γυναίκα 2(Γ2) Ειρήνη Αρακυνθίου

Γυναίκα 3(Γ3) Αντωνία Μαριού

Γυναίκα 6(Γ6) Αντωνία Χαραλαμπίδου

Χορογραφία της έκλειψης – από τις μαθήτριες

Θάλασσα: Ειρήνη Αρακυνθίου, Αντωνία Μαριού

Αίγυπτος:

Αρχιερέας: Δημήτρης Λίγγος

Αιγύπτιος ιερέας 1 (I1) Ακσε Κουμαρ

Αιγύπτιος ιερέας 2 (I2) Φριλίγκος Αργύρης

Μίλητος

Θαλής 2 σε ώριμη ηλικία(Θ): Φριλίγκος Αργύρης

Πυθαγόρας: Γαλώνης Χρήστος

Μιλήσιος πολίτης 1 (Μπ1): Μυρτο Αρντενις

Μιλήσιος πολίτης 2 (Μπ2): Δημήτρης Λίγγος

Ομάδα τεχνικής Υποστήριξης: 1) Φωτισμός, Δημήτρης Ιωακείμ .Ακσε Κουμαρ

2) Ηχος Νίκος Μαργιόλας 3) Διαφάνειες Νίκος Τσομπίκος, 4) Κονσόλα Γιώργος Χορευτής,

5) Κοστούμια- Μακιγιαζ Μαρία Σαμπατάκη, 6) Σκηνικά Αντώνης Γαρμπης, Άδωνις Στάης,

7) Υποβολέας Μάριος Θεολόγου

Πράξη 1

Σκηνή 1

Μια δασκάλα σύγχρονης τάξης θέλει να ξεκινήσει να κάνει μάθημα για το Θεώρημα του Θαλή. Ξεκινά ένας διάλογος για το ποιος ήταν και από πού καταγόταν. Μια μαθήτρια αποκοιμιέται με το ερώτημα πως θα ήταν το σχολείο του Θαλή.

ΔΙΑΦ 1

Μουσική : 1ο

Δ: Καλημέρα, παιδιά. Σήμερα θα μιλήσουμε για το περίφημο Θεώρημα του Θαλή.

M1: Ποιος είναι πάλι αυτός ο Θαλής;

Δ: Ο Θαλής ήταν ένας από τους 7 σοφούς της αρχαιότητας και πατέρας της επιστημονικής σκέψης.

M2: Πατέρας τίνος;

Δ: Της επιστημονικής σκέψης, σαν να λέμε ο πρώτος επιστήμονας.

M2: Α, σύγχρονος είναι δηλαδή.

Δ: Όχι ακριβώς...Ο Θαλής ο Μιλήσιος έζησε περίπου 600 χρόνια πριν τη γέννηση του Χριστού...

M3: Το Μιλήσιος είναι επώνυμο;

ΔΙΑΦ 2

Δ: Μιλήσιος σημαίνει ότι καταγόταν από τη Μίλητο. Μήπως ξέρει κάποιος που ήταν η αρχαία Μίλητος;

M5: Στα παράλια της Μ. Ασίας;

Δ: Πολύ σωστά . Η Μίλητος ήταν μια από τις ελληνικές αποικίες, είχε δημιουργηθεί από τους Ίωνες. Ξέρετε κάτι για τους Ίωνες;

M4: Νομίζω ότι γύρω στα 1900 π.Χ. διάφορα φύλα άρχισαν να έρχονται προς τον νότο. Πρώτα έφτασαν οι Αχαιοί και οι Ίωνες και τέλος οι Δωριείς γύρω στα 1300 π. Χ. Όλοι αυτοί αναμίχθηκαν τελικά με όσους έμεναν στην περιοχή και γέννησαν το λαό των Ελλήνων.

Δ: Εξαιρετικά, Ειρήνη. Σε βλέπω δυνατή στην ιστορία. Και για τις αποικίες τι ξέρετε;

ΔΙΑΦ 3

M1: Οι Έλληνες ίδρυσαν πολλές αποικίες στην Ιταλία, στη Ν. Γαλλία και στα παράλια του Εύξεινου πόντου και του Αιγαίου.

M2: Μια από αυτές τις αποικίες ήταν η Μίλητος.

M6: (νυσταγμένα) Νύσταξα...Αχ βρε τυχερέ Θαλή... για μαθηματικά ξεκινήσαμε...στην ιστορία καταλήξαμε.... φαντάζομαι τότε δεν θα πήγαινες σχολείο ή μήπως πήγαινες;...

ΔΙΑΦ 4

Μουσική: 2ο

Σκηνή 2

Μεταφερόμαστε στην αρχαία Μίλητο στο σχολείο του Θαλή, όπου ο δάσκαλος συζητά για την ύπαρξη των φυσικών νόμων

M2: Ο Νεοπτόλεμος λέει πως...ένα πρωί ο ήλιος ούτε καν εμφανίστηκε
M3: Ναι ήταν συνέχεια νύχτα... Ναι και μια φορά μάλιστα κινήθηκε αντίστροφα, από..

ΔΘ: Ανοησίες ! Τα γνωστά του Νεοπτόλεμου! Ο ήλιος δεν μπορεί να κινηθεί από τη δύση προς την ανατολή, πειθαρχεί στο νόμο του. Κι εμείς έχουμε υποχρέωση να πειθαρχούμε στο νόμο. Κι ο Φοίβος με το παράδειγμά του μας δείχνει πως πρέπει να πειθαρχούμε στους νόμους.

M1: Δεν πιστεύει ότι ο ήλιος είναι θεός...

Θ: Έτσι λές;

M1: Δεν πιστεύει πως είναι θεός, σου λέω, πιστεύει πως είναι μόνο μια πύρινη σφαίρα....

ΔΘ: Λοιπον..το καλοκαίρι ο ήλιος φτάνει στο ψηλότερο σημείο του και δεν το ξεπερνάει ποτέ.

Θ: Και ποιο είναι το ψηλότερο σημείο που φτάνει ο ήλιος;

ΔΙΑΦ 5

ΔΘ: Όταν η σκιά αυτού του ραβδιού είναι δύο πόδια. Αλλά το χειμώνα είναι μεγαλύτερη.

Θ: Δύο πόδια; Μικρότερη δε γίνεται;

ΔΘ: Ποτε! Τουλάχιστον όχι εδώ. Στη Βαβυλώνα...

M3: Στη Βαβυλώνα...στη Βαβυλώνα ...εκεί όλα είναι καλύτερα!

ΔΘ: Στη Βαβυλώνα μερικές μέρες η σκιά είναι μικρότερη.

Θ: ...μα τότε στη Βαβυλώνα ο ήλιος βρίσκεται ψηλότερα...

ΔΘ: Έχεις κοφτερό μυαλό Θαλή. Κανείς ως τώρα δεν το σκέφτηκε..

Θ: Υπάρχει τόπος πάνω στη γή που το ραβδί να μη ρίχνει καθόλου σκιά; Ο ήλιος να είναι ακριβώς από πάνω του;

ΔΘ: Όχι. Λένε για την Αύγυπτο, αλλά δεν είμαι σίγουρος.

Θ: Η Αίγυπτος...η Βαβυλώνα...οι νόμοι που ακολουθεί ο ήλιος. Οι γωνίες ...ίσως και να υπάρχουν και για τις γωνίες νόμοι.

ΔΙΑΦ 6

ΔΙΑΦ 7

Μουσική: 3ο Χορογραφία του ήλιου

ΔΙΑΦ 8

Μουσική: 4ο

Πράξη 2

Σκηνή 1: Ο Θαλής και ο δάσκαλος του μιλάνε για την έννοια της γωνίας και τους νόμους των γωνιών.

ΔΘ: Καιρό έχουμε να ιδωθούμε Θαλή. Μου 'παν ότι ανακάλυψες και για τις γωνίες νόμους.

Θ: Ναι, όσο ψάχνω , τόσο ανακαλύπτω νέους νόμους. Όπως οι κατακορυφήν γωνίες.

ΔΘ: Κατακορυφήν γωνίες;

Θ: Αν χιάσω δύο ραβδιά, θα σχηματιστούν γωνίες. Ονομάζω αυτή τη γωνία κατακορυφήν την άλλης. Κοίτα! Αυτή η γωνία μεγαλώνει, όταν στρέψω το ραβδί. Το ίδιο και η άλλη. Να λοιπόν ο πρώτος μου νόμος: κι οι δυο γωνίες σχηματίζονται με την ίδια κίνηση άρα είναι ίσες.

ΔΘ: Έχεις δίκιο. Αν η μία μικραίνει, μικραίνει και η άλλη. Κι αν η γωνία μεγαλώνει, μεγαλώνει και η κατακορυφήν της. Κι αυτό ισχύει για όλες τις κατακορυφήν γωνίες;

Θ: Ναι, αυτό ισχύει ακόμα και στη σκέψη μου. Οι κατακορυφήν γωνίες είναι πάντα ίσες

ΔΘ: Μα το Δία! Βρήκες ένα νόμο που ισχύει για όλες τις γωνίες.

ΔΙΑΦ 9

Θ: Ναι μα είναι μόνο ένας νόμος ανάμεσα σε πολλούς! Και οι γωνίες που σχηματίζονται από τα σκαλοπάτια είναι ίσες μεταξύ τους.

ΔΘ: Οι γωνίες που σχηματίζονται από τα σκαλοπάτια;

Θ: Ναι, οι γωνίες που σχηματίζονται από τα σκαλοπάτια. Κοίτα! Αυτές τις ονομάζω ορθές γωνίες.

ΔΘ: Ναι το βλέπω. Αν η σκάλα έχει φτιαχτεί σωστά, όλες οι γωνίες είναι ίσες.

ΔΙΑΦ 10

Θ: Και τώρα φαντάσου εδώ μια ευθεία γραμμή. Οι γωνίες που σχηματίζονται είναι μικρότερες από τις ορθές. Αλλά και πάλι είναι ίσες μεταξύ τους.

ΔΘ: Είναι ίσες. Έτσι φαίνεται.

ΔΙΑΦ 11

Θ: Αν τα σκαλιά είναι όμοια, τότε και τα τρίγωνα είναι ίσα. Κατά συνέπεια και αυτές οι γωνίες είναι ίσες. Οι γωνίες στα σκαλοπάτια ακολουθούν ένα νόμο. Είναι όλες ίσες.

ΔΘ: Το πρόβλημα Θαλή, είναι να ανακαλύψεις τους νόμους. Οι νόμοι της φύσης είναι αμετάβλητοι όπως η τροχιά του ήλιου

ΔΙΑΦ 12

Θ: Είναι αλήθεια ότι καμιά φορά ο ήλιος σκοτεινιάζει;

ΔΘ: Ναι

Θ: Τότε θα πρέπει να είναι θεός.

ΔΘ: Ίσως να οφείλεται σ' ένα σύννεφο που εμείς δεν μπορούμε να δούμε 'η στον καπνό της φωτιάς του. Ίσως ακόμη και η σελήνη να έχει κάποια σχέση μ' αυτό.

Θ: Η σελήνη;

ΔΘ: Κι αυτή σκοτεινιάζει. Πήγαινε στη Βαβυλώνα, Θαλή. Εκεί καταγράφουν από παλιά, ό,τι συμβαίνει στον ουρανό.

Θ: Στη Βαβυλώνα...

ΔΘ: Είσαι έμπορος, Θαλή, πλούσιος. Δεν θα' ναι δύσκολο για σένα.

Θ: Ναι, μπορεί να πάω...

ΔΙΑΦ 13

Μουσική: 5ο

Πράξη 3

Σκηνή 1: Συζήτηση στην τάξη για την έκλειψη του 585 π..Χ

M1: Και πήγε τελικά στη Βαβυλώνα;

Δ: Μάλλον πήγε. Υπάρχουν πολλές ενδείξεις πως επισκέφτηκε τη Βαβυλώνα και πρέπει να κατάφερε να δει τους χάρτες και τους πίνακες των Βαβυλωνίων που ήταν καταγραμμένες οι θέσεις της σελήνης και των άστρων και κυρίως οι εκλείψεις του ήλιου. Αλλιώς είναι δύσκολο να εξηγήσουμε πως ήταν τόσο ψύχραιμος στις 28 Μαΐου του 585 π.Χ.

ΔΙΑΦ 14

Μουσική: 6ο

Σκηνή 2: Αναπαράσταση της σκηνής της έκλειψης με τις αντιδράσεις του κόσμου και συζήτηση του Θαλή και του δασκάλου για την πρόβλεψη

ΔΘ: Και πιστεύεις αλήθεια πως θα συμβεί σήμερα;

Θ: Σήμερα. Αν δεν έχω κάνει λάθος.

ΔΘ: Όχι βέβαια . Ξέρεις να υπολογίζεις , αλλά...

ΔΙΑΦ 15

Μουσική: 7ο

Χορογραφία της έκλειψης

Γ1: Θαλή, Θαλή ο ήλιος ! Χάνεται!

Γ6: Το πρόβλεψες, τώρα βοήθησέ μας.

Θ: Μην ανησυχείς . Θα ξαναβγεί.

Γ2: Όχι! Όσο πάει και μικραίνει! Τώρα φαίνεται σα λεπτή λουρίδα.

ΔΙΑΦ 16

Γ3: Τον Φοίβο τον καταβρόχθισε το τέρας. Χαθήκαμε!

Γ1: Οι θεοί μας εγκαταλείψανε.

Γ3: Ο Φοίβος πέθανε!

Θ: Ο ήλιος θα ξαναβγεί. Αυτή την έκλειψη την είχα προβλέψει. Οι θεοί δεν έχουν καμιά σχέση μ'όλα αυτά.

Γ2: Αυτό είναι ύβρις! Τέτοιες στιγμές.

ΔΙΑΦ 17

Γ3: Ο ήλιος ξαναβγαίνει. Ο Φοίβος νίκησε!

ΔΙΑΦ 18

Γ2: Ξημερώνει πάλι . Σωθήκαμε!

ΔΘ: Πως το 'ξερες , Θαλή; Πρόβλεψες την έκλειψη εδώ και μήνες.

Θ: Ακολούθησα τη συμβουλή σου. Πήγα στη Βαβυλώνα.

ΔΘ: Μπορούν εκεί να προβλέψουν μια έκλειψη ηλίου;

Θ: Όχι , αλλά μου είπες...

ΔΙΑΦ 19

ΔΘ: Οι Πίνακες. Εδώ και χίλια χρόνια καταγράφουν ό,τι συμβαίνει στον ουρανό. Μα πως κατάφερες να δεις τους πίνακες;

Θ: Ο ίδιος ο Ναβουχοδονόσορας με βοήθησε.

ΔΘ: Ο Ναβουχοδονόσορας;

Θ: Ναι ,μήνες μελετούσα τους χάρτες και τις σημειώσεις τους.

ΔΘ: Αναζητούσες ένα νόμο.

Θ: Όπως εσύ μου υπέδειξες. Τότε είδα κάτι που εκείνοι δεν είχαν δει. Ανακάλυψα ότι υπήρχε μια ορισμένη συχνότητα...
ΔΘ: Κι έτσι υπολόγισες...
Θ: Ναι, μπόρεσα να προβλέψω την έκλειψη του ήλιου.
ΔΘ: Εδώ και καιρό Θαλή σε αποκαλούν σοφό. Τώρα η φήμη σου..
Θ: Είχα την τύχη κι έγινε όπως ακριβώς το είχα προβλέψει.

Πράξη 4

ΔΙΑΦ 20
Μουσική: 8^ο

Σκηνή 1: Συζήτηση στην τάξη για τη μέτρηση του ύψους της πυραμίδας

M6: Δηλαδή η πρόβλεψη της έκλειψης τον έκανε τόσο διάσημο;
Δ: Κι όχι μόνο αυτό.
M6: Το άλλο έχει σχέση με τις Πυραμίδες; Ξεφυλίζοντας το βιβλίο έπεσε το μάτι μου σε μια ζωγραφιά με πυραμίδες που έγραφε από κάτω κάτι για το Θαλή.

Μουσική: 9ο
Σκηνή 1^α: Θάλασσα

Δ: Φανταστείτε λοιπόν ότι βρισκόμαστε στα 580 π.Χ. Ο Θαλής ο Μιλήσιος, έμπορος, πολιτικός, φυσικός, φιλόσοφος, μαθηματικός, ταξιδεύει μ' ένα καΐκι στην Αίγυπτο για να κάνει εμπόριο. Είναι καλά προετοιμασμένος. Είναι ενημερωμένος για τις συχνές πλημμύρες του Νείλου, για την ευφορότατη γη που δίνει τρεις συγκομιδές το χρόνο. Γνωρίζει τις τιμές και τους συνεργάτες του. Ακόμη και οι ιερείς του Άμμωνα πρέπει να καταλάβουν ότι δεν είναι μόνο ένας δαιμόνιος έμπορος.

ΔΙΑΦ 21
Μουσική: 10ο

Σκηνή 2: Συνάντηση και διάλογος του Θαλή με τους Αιγύπτιους Ιερείς

ΔΙΑΦ 22

Π: Ο έλληνας ήρθε πάλι.
ΑΡ: Και τι θέλει; Είδε πως δουλεύουν οι γεωμέτρες, είδε το αρδευτικό μας σύστημα και μελέτησε το ημερολόγιό μας.
Θ: Σας χαιρετώ, ιερείς του Άμμωνα.

ΔΙΑΦ 23

ΑΡ: Ο Άμμωνας να σε προστατεύει, Θαλή. Τι σ'έφερε πάλι εδώ;
Θ: Είχα ακόμη πολλές απορίες.
ΑΡ: Οι Έλληνες δεν έχετε προοδεύσει όσο εμείς.
Θ: Πως ξέρει ο μέγας ιερέας πότε θα ανέβει η στάθμη του Νείλου και πότε θα κατέβει;
ΑΡ: Του το λέει ο θεός.

Θ : Με ποια σημάδια του το λέει;
AP: Του το λέει
Θ: Έτσι όπως μιλάς εσυ σ'εμένα;
AP: Όταν γίνουν οι θυσίες, φανερώνεται ο θεός και ...
Θ: Αυτά να τα πεις στους δικούς σου.
...Πόσο ύψος έχει η μεγάλη πυραμίδα σας;
I2: Είναι το ψηλότερο κτήριο στον κόσμο.
Θ: Και ο πύργος της Βαβυλώνας;
AP: Δεν είναι τόσο ψηλός. Η πυραμίδα βρίσκεται εκεί 2000 χρόνια και θα μείνει εκεί άλλα τόσα.
Θ: Το θαυμάζω αυτό το κτίσμα αλλά πόσο ψηλό είναι;
I2: Μέτρησε το μόνος του , Θαλή.

ΔΙΑΦ 24

Θ: Το μέτρησα.ήθελα μόνο να ξέρω αν το αποτέλεσμα που βρήκα συμφωνεί με το δικό σας.
AP: Μέτρησες το ύψος της Πυραμίδας του Χέοπα; Ανέβηκες εκεί ψηλά!
Θ: Υπολόγισα ότι είναι περίπου 147 μέτρα.
I2: Ο ίδιος αριθμός υπάρχει και στους δικούς μας πίνακες.
AP: Σώπα! ...Θα το έμαθες από τους αρχιερείς του Ρά. Είναι γνωστοί για τη φλυαρία τους.
Θ: Δεν πήγα στους ιερείς του Ρα.
AP: Κανείς δεν μπορεί να μετρήσει το ύψος μιας πυραμίδας.
Θ: Ο θεός ήλιος μου το είπε
AP: Τολμάς και κοροιδεύεις τον ιερέα του Άμμωνα; Εσείς οι Έλληνες δεν έχετε τίποτε ιερό.
Θ: Πες μου, πως ξέρετε από πριν πότε θα πλημμυρίσει ο Νείλος και θα σου δείξω πως μέτρησα το ύψος της πυραμίδας.
AP: Δείξε μου πρώτα πως το μέτρησες.

ΔΙΑΦ 25

Θ: Η πυραμίδα του Χέοπα είναι μακριά από δώ. Θα σου δείξω το ίδιο στους οβελίσκους. Ελπίζω μόνο οι μάστοροι σας να τους τοποθέτησαν κάθετα.
I2: Οι τεχνίτες μας είναι οι καλύτεροι του κόσμου!
AP: Πολύ καλά. Πάμε.

Σκηνή 3: Αναπαράσταση της μέτρηση του ύψους σε οβελίσκο

ΔΙΑΦ 26

Μουσική: 10ο (ΕΠ)

Θ: Βλέπεις τη σκιά; Μέτρησέ το.... Αυτό είναι το μήκος της σκιάς.
I1: Περίπου δύο μέτρα
Θ: Τώρα κράτησε αυτό. Παρακαλώ κατακόρυφα. Μέτρησε το ραβδί και τη σκιά του
I1: Η σκιά είναι ίση με το μισό ραβδί.
Θ: Το ίδιο ισχύει και για τη σκιά του οβελίσκου

AP: Κατάλαβα. Η σκιά είναι δύο μετρα και κάτι, επομένως ο οβελίσκος είναι πάνω από 4 μέτρα.

I2: Μέτρησες λοιπόν, απλώς τη σκιά της πυραμίδας

ΔΙΑΦ 27

Θ: Ναι. Ακριβώς το μεσημέρι. Και τη σκιά του ραβδιού φυσικά. Μα το μεσημέρι, η σκιά δεν είναι ίση με το μισό ραβδί. Από το συσχετισμό τους υπολόγισα το ύψος της πυραμίδας.

AP: Σε θεωρώ ικανότερο και για πολύ σπουδαιότερα, είσαι πολύ έξυπνος Θαλή. Μας κατασκοπεύεις

Μουσική: 11ο

Πράξη 5

Σκηνή 1: Συζήτηση για το νέο τρόπο σκέψης του Θαλή και το ενδεχόμενο να ήταν δάσκαλος του Πυθαγόρα

M5: Και τελικά τον φυλάκισαν;

Δ: Δεν γνωρίζουμε τι ακριβώς έγινε όταν ο Θαλής συναντήθηκε με τους ιερείς της Αιγύπτου.

M2: Μάλλον όμως δεν τον συμπάθησαν και πολύ!

Δ: Η αλήθεια είναι ότι τους ξάφνιασε όχι πολύ ευχάριστα. Στο πρόσωπο του Θαλή γνώρισαν έναν εντελώς νέο τρόπο σκέψης.. Υπολόγισε το ύψος της πυραμίδας με τη βοήθεια των νόμων της γεωμετρίας, κάνοντας δηλαδή μόνο υπολογισμούς. Κι αυτό είναι το πρώτο παράδειγμα έμμεσης μέτρησης που γνωρίζουμε.

M1: Γιατί τους φάνηκε τόσο περίεργος;

Δ: Γιατί οι Αιγύπτιοι ενδιαφέρονταν μόνο για το πώς είναι φτιαγμένα τα διάφορα πράγματα, ενώ ο Θαλής -που αντιπροσωπεύει τον τρόπο σκέψης των Ελλήνων- προχωρούσε πάρα πέρα, και ρωτούσε γιατί να είναι έτσι φτιαγμένα; Γι αυτό λεμε ότι έδωσε την αφορμή για μια επιστημονική θεώρηση του κόσμου.

M4: Διάβασα κάπου ότι ήταν και δάσκαλος του Πυθαγόρα . Είναι αλήθεια;

Δ: Όπως σας είπα στην πραγματικότητα δεν έχουμε από τον ίδιο το Θαλή κανένα γραπτό κείμενο ούτε άλλες εξακριβωμένες πληροφορίες. Προσδιόρισε πράγματι με έμμεσες μετρήσεις το ύψος της Πυραμίδας του Χέοπα; ήταν ο δάσκαλος του Πυθαγόρα;

Μουσική: 12ο

ΔΙΑΦ 28

Σκηνή 2: Ο Θαλής συζητά με τον μαθητή Πυθαγόρα

Πυθ: Και πως κατάφερες να γλιτώσεις τότε, Θαλή;

Θ: Δωροδόκησα τον Ιερέα. Σ'αυτές τις πέτρες χρωστώ τη ζωή μου.

ΔΙΑΦ 29

Πυθ: Στο κεχριμπάρι;

Θ: Ξέρεις τις θαυμάσιες ιδιότητες του κεχριμπαριού;

Πυθ: Ναι, το ήλεκτρο, όπως το λές, έχει ψυχή.
Θ: Ονόμασέ το, ψυχή, Πυθαγόρα... Πάντως εγώ το ονομάζω ηλεκτρισμό.
.....Ο ιερέας εντυπωσιάστηκε... από αυτήν την πολύτιμη πέτρα . Ζήτησε επτά αμφορείς γεμάτους
Πυθ: Επτά αμφορείς;
Θ: Τελικά συμφώνησε να του δώσω τρεις. Οι φίλοι μου δυσκολεύτηκαν να τους συγκεντρώσουν. Μετά ήμουν και πάλι ελεύθερος.

Σκηνή 3: Ο Θαλής και ο Πυθαγόρας εμπλέκονται σε διαμάχη Μίλησιων πολιτών για το ενδεχόμενο πόλεμο με την Περσία

ΔΙΑΦ 30

Μπ1: Πρέπει να δεχθούμε την προσφορά. Ο Κροίσος έχει πολύ χρυσάφι.
Μπ2: Κι εγώ σας λέω ότι είναι πολύ επικίνδυνο
Πυθ: Μαλώνουν πάλι. Μίλησε τους, Θαλή.
Θ: Ελα
Μπ 1: Φοβάσαι να πολεμήσεις;
Μπ2: Ξαναπες το, αν τολμάς! Ανόητοι, τυφλοί!
Μπ1: Δειλέ!
Μπ2: Τολμάτε να επιτεθείτε στην Περσία! Στην Περσία!
Μπ1: Θα πάρουμε λάφυρα, θησαυρούς και γυναίκες. Η Μίλητος θα γίνει πλούσια.
Θ: Κάνοντας πόλεμο; Είναι σωστή παραφροσύνη!
Μπ1: Το λες αυτό Θαλή γιατί πλούτισες. Σαν καλός έμπορος αγόρασες έγκαιρα όλα τα ελαιοτριβεία και μας καθόρισες κατόπιν τις τιμές. Οι περισσότεροι έμποροι στη Μίλητο αναζητούν καινούρια εμπορεύματα, καινούριες αγορές. Αν οι Λυδοί κερδίσουν μόνοι τους τον πόλεμο, τότε μετά τη νίκη θα διεκδικούν αυτοί τις αγορές της Περσίας!
Μπ2: Μετά τη νίκη!
Πυθ: Ξέρετε πόσο μεγάλη είναι η Περσία;
Μπ1: Σώπα, εσύ μικρέ από τη Σάμο. Ξέρω πόσο πλούσιος είναι ο Κροίσος
Πυθ: Αν οι Πέρσες φτάσουν στη Μίλητο, εμείς στη Σάμο δε θα είμαστε ασφαλείς.
Μπ1: Οι Πέρσες στη Μίλητο; Αιχμάλωτοι του Κροίσου, φυσικά!

ΔΙΑΦ 31

Θ: Δείτε λοιπόν εσείς όλοι οι έξυπνοι άρχοντες! Αυτή είναι η Λυδία, η χώρα του Κροίσου. Αυτή η μικρή τελεία είναι η Μίλητος.
Πυθ: ...κι εδώ είναι η Σάμος

ΔΙΑΦ 32,33

Θ: Κι αυτή... προσέξτε καλά... αυτή είναι η Περσία. Κανείς δεν ξέρει μέχρι που φτάνουν τα σύνορά της. Ο Κροίσος είναι μεγαλομανής. Κι εσείς το ίδιο.
Μπ2: Η Μίλητος δεν θα πάρει μέρος στον πόλεμο.
Μπ1: Αυτό θα το δούμε
Πυθ: Η Μίλητος δεν πρέπει να πάρει μέρος στον πόλεμο. Πρέπει να τους εμποδίσεις. Εσένα σ' ακούνε.
Θ: Το ελπίζω, Πυθαγόρα. Τα μικρά κράτη πρέπει να είναι ενωμένα εναντίον της Περσίας. Όχι όμως να επιτεθούν
Πυθ: Κι ο Πολυκράτης;

Θ: Ο ηγεμόνας της Σάμου; Σ' αυτόν δεν ελπίζω

Πυθ: Μισεί όμως τους Πέρσες.

Θ: Το μίσος δεν είναι αρκετό. Η δύναμη και η εξυπνάδα μετράνε στην πολιτική.

ΔΙΑΦ 34

Πυθ: Κι από αυτά ο Πολυκράτης δεν διαθέτει...

Πράξη 6

Συμμετέχουν όλοι συζητώντας για το θεώρημα του Θαλή

Μουσική: 13ο

ΔΙΑΦ 35

Δ: Νομίζω ότι τώρα μπλεχθήκαμε σ'άλλη ιστορία, αυτή του Πυθαγόρα και κοντεύουμε να ξεχάσουμε από πού ξεκινήσαμε...Θέλαμε να πουμε για το Περίφημο θεώρημα του Θαλή

ή αλλιώς θεώρημα των Αναλογιών: Αν τρεις ή περισσότερες παράλληλες ευθείες τέμνουν δύο άλλες ευθείες τότε τα τμήματα που ορίζονται στη μια είναι ανάλογα προς τα αντίστοιχα τμήματα που ορίζονται στην άλλη.

Μήπως κάποιος μπορεί να μου πει τι σχέση έχουν όλα αυτά και η ιστορία του Θαλή με τη ζωή μας σήμερα;

M1: Η σκέψη του Θαλή ότι ο ήλιος συμπεριφέρεται με τον ίδιο τρόπο σε όλα τα αντικείμενα του κόσμου, μικρά και μεγάλα, ήταν η αρχή για να μπει στα μαθηματικά η ιδέα της ομοιότητας.

M5: Όλα τα όμοια αντικείμενα, ανεξάρτητα από το μέγεθός τους έχουν την ίδια μορφή.

M3: Αυτή διατηρείται πάντα όταν διατηρούμε τις αναλογίες και αλλάζουμε τις διαστάσεις.

M4:Χάρτες, μοντέλα, μινιατούρες, σχεδιαγράμματα, σμικρύνσεις, μεγεθύνσεις..

Δ: Εσύ τι λες για όλα αυτά, Θαλή;

ΔΙΑΦ 36,37

Θ1: Δεν είναι δικά μου όσα μου αποδίδουν όπως το ότι : Όλες οι εγγεγραμμένες σε ημικύκλιο γωνίες είναι ορθές.. Το θεώρημα αυτό ήταν γνωστό ήδη στους Βαβυλώνιους. Το απέδειξε όμως κάποιος άλλος, ίσως να 'ταν ο Πυθαγόρας...

Θ2:Ξέρεις αυτά είναι ιστορίες...

ΔΘ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ: Ιστορίες...ιστορίες...

Μουσική: 14ο ΣΤΟΠ

ΔΙΑΦ 38

M2: συγγνώμη θαλή ...αλλά εγώ έχω μια ερώτηση ...τελικά ποια χώρα έδειξε η ιστορία ότι εννοούσε ο χρησμός;

Θ-Δ: Ψάξε την ιστορία της Μιλήτου και θα καταλάβεις...

Μουσική: 14ο

ΤΕΛΟΣ

Η ιδέα του έργου και κάποιων διαλόγων βασίστηκαν σε παλαιότερο δραματοποιημένο ξενόγλωσσο ντοκιμαντέρ για το Θαλή που προβλήθηκε στους μαθητές

Τόσο το σενάριο όσο ένα μέρος από το ψηφιακό υλικό για την παράσταση μας " Συναντώντας το Θαλή το Μιλήσιο" που ανέβηκε από το 2ο Γυμνάσιο Σκάλας Ωρωπού αποτέλεσε μια συλλογική δουλειά της θεατρικής ομάδας, η οποία βασίστηκε στο παρακάτω υλικό το οποίο παρουσιάστηκε στα παιδιά και έγινε διασκευή και σύνθεση:

1) «ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ GEOGEBRA» παρουσιάζεται στο υλικό επιμόρφωσης β επιπέδου (<http://epimaths2014.blogspot.gr/2014/05/blog-post.html>).

2) GESCHICHTHEN UBER MATHEMATIK : Thales von Milet - Auf der Suche nach dem Gesetz (εκπ.τηλεόραση 1992 συμπαραγωγή EPT-Norddeutscher Rundfunk) *υλικό προσωπικού αρχείου*

3)GESCHICHTHEN UBER MATHEMATIK :Thales von Milet - Auf dem Wege zum Beweiss(NDR-Norddeutscher Rundfunk, 1980- εκπαιδευτική τηλεόραση)) *υλικό προσωπικού αρχείου*

4)Μαθηματικά Γ Γυμνασίου (σχολικό βιβλίο)