

Δημιουργία ενός απλού Έργου.

Από τον Αργύρη Στραβελάκη Μάρδα, δημιουργό της μεθόδου *Expansion Method*, συγγραφέα, σεναριογράφο.

Αρχικά να έχουμε πάντα στο μυαλό μας ότι:

Το Έργο είναι μία ιστορία ειπωμένη με διαλόγους.

Για να γίνει Έργο μία ιστορία πρέπει πρώτα να έχει γραφτεί σε ένα χαρτί. Να ξέρουμε πώς αρχίζει, τι συμβαίνει στην πορεία και πώς τελειώνει. Αυτό λέγεται **περίληψη**.

Περίληψη

Έχοντας την περίληψη της ιστορίας την χωρίζουμε σε τρία μέρη:

Αρχή, Μέση και Τέλος.

α. Αρχή είναι εισαγωγή στο θέμα. (5 σελίδες*)

Ο αναγνώστης του Σεναρίου (και ο μετέπειτα θεατής της ταινίας ή σειράς) πρέπει στο πρώτο ένα τρίτο της ιστορίας να ξέρει ποιος είναι ο κεντρικός ήρωας, ποια είναι η δραματική κατάσταση και ποιες είναι οι προϋποθέσεις για την εξέλιξη της ιστορίας.

Αρχικά στην περίληψη γράφουμε επιγραμματικά το θέμα μας και τι μπορεί να συμβεί για να γνωρίσουμε τον ήρωά μας και λίγα λόγια για την ιστορία.

β. Μέση της ιστορίας ή σύγκρουση. (10 σελίδες*)

Εδώ περιλαμβάνεται ο κύριος όγκος της ιστορίας. Ονομάζεται σύγκρουση διότι η σύγκρουση είναι η βάση κάθε δραματικής μορφής. Η σύγκρουση γεννιέται από την αντιπαράθεση των εμποδίων, με τον στόχο του ήρωα.

Στην περίληψη κάνουμε brainstorming με τα παιδιά και αποφασίζουμε τις ιδέες που έχουν το περισσότερο ενδιαφέρον και τις καταγράφουμε επιγραμματικά.

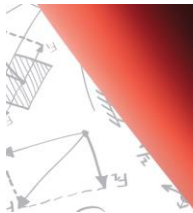
γ. Τέλος ή Λύση. (5 σελίδες*)

Εδώ αναπτύσσεται το τέλος της ιστορίας. Τι συνέβη στον ήρωα. Πέτυχε η απέτυχε.

Στην περίληψη καταγράφουμε επιγραμματικά πως θα θέλαμε να ολοκληρωθεί η ιστορία.

Σκελετός.

Στην συνέχεια, παίρνουμε την περίληψη, με όλες τις σημειώσεις μας και αρχίζουμε να χτίζουμε την ιστορία μας. Κρατάμε τα 3 μέρη της ιστορίας και αναπτύσσουμε την δομή της, σε μορφή ενός σκελετού.



Μαθαίνοντας Επιστήμη μέσα από το Θέατρο

Με απλά λόγια, καταγράφουμε τα βήματα, την πορεία του ήρωά μας προς το τέλος της ιστορίας μας.

Ανάπτυξη

Παίρνουμε ένα ένα τα βήματα και τα αναπτύσσουμε σε μια συνεχόμενη ιστορία.

Θυμηθείτε:

Στο θέατρο η ιστορία δίδετε περισσότερο με τους διαλόγους και όχι με την εικόνα.

* Κάθε μια σελίδα διαλόγου στο σενάριό σας αντιστοιχεί σε ένα λεπτό θεατρικού έργου.

Χρειάζεστε το πολύ 20 σελίδες για το έργο σας! Παραπάνω σας αναφέρω και πόσες σελίδες χρειάζεται το κάθε μέρος του μύθου σας!

Καλή επιτυχία!

Αργύρης Σ. Μάρδας

Σκηνοθέτης - Συγγραφέας

T: 2109841088

K: 6945266448

argyris-mardas@gmail.com